

- ۱۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، بکھنو  
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، بکھنو  
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ  
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)  
۵۔

## معارف کا زرتعاون

- ۱۔ سالانہ نوزوئے فی شمارہ دس روپے  
۲۔ سالانہ دو سو پچاس روپے  
۳۔ سالانہ ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر  
۴۔ سالانہ بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر  
۵۔ زرا کا پتہ: حافظ محمد تھکی شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روم۔ کراچی  
نئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, A

کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد رسالہ

کرتے وقت رسالہ کے لفافہ پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
بجائی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵۹ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۶۸ ماہ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۴۰۵ء  
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۳-۳۲۲

## مقالات

قرآن اور کائنات میں مطابقت اور اس کے بعض اسرار و حقائق  
مولانا محمد شہاب الدین صاحب ندوی صاحب ۳۵۰-۳۵۱

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے نواسے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کا دردناک قتل  
پروفیسر نذیر احمد صاحب ۳۶۳-۳۵۱

شہر بلی کی تاریخی عمارات  
ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب صاحب ۳۸۶-۳۶۵

علامہ جامی کی ایک نو دریافت ثمنوی  
جناب طارق مجاہد جہلمی صاحب ۳۹۷-۳۸۷

”سیف الملوک بدیع الجہال“

مطبوعات جدیدہ ۳۹۸-۳۰۰

## سلسلہ تاریخ اسلام

۱۔ تاریخ اسلام اول (عمد رسالت) شاہ معین الدین احمد ندوی قیمت ۷۰ روپے

۲۔ دوم (بنو امیہ) ” (کمپیوٹر لائٹن) ۹۰ روپے

۳۔ سوم (بنو عباس) ” ” ۱۱۵ روپے

۴۔ چہارم ” ” ” ۱۱۰ روپے

۵۔ تاریخ دولت عثمانیہ اول محمد عزیز (علیگ) ” ۱۱۰ روپے

۶۔ دوم ” ” ” ۱۰۵ روپے

بد السلام ندوی ملک کے مایہ ناز مصنف اور علامہ شبلی کے ارشد تلامذہ میں تھے، وہ فقہین کے قیام کے ساتھ ہی اس سے وابستہ ہوئے اور سر کر جدا ہوئے، انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی اور مدۃ العمر تصنیف و تالیف میں مشغول رہ کر اس کا علمی رہے اور کبھی آستانہ استاد چھوڑنے کا خیال دل میں نہ لائے مگر وہ اپنے کمالات کے مستحق تھے وہ انہیں حاصل نہ ہو سکا، شہرت و مقبولیت خداداد ہے لیکن مولانا میں دخل تھا، ان کو گوشہ گنہاری سے نکلنا پسند نہیں تھا۔ شہرت اور نام و نمود کی طلب رغ میں نہ آتا تھا، ایسے میں ظاہر پرست دنیا ان کے فضل و کمال کی قدر کیا کرتی؟ کی زندگی میں پہچانی گئی اور نہ مرنے کے بعد۔

ملک آمدہ بودی چو سچ باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت دریغ  
سلام ندوی کی وفات تقریباً نصف صدی پہلے ہوئی تھی، اس زمانے میں آج کل سیمینار ہوتے تھے اور نہ رسالوں کے خاص نمبر شائع ہوتے تھے، رکنی اور نمائشی مزاج کے خلاف ہیں، اس نے علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی پر ابھی تک ان دونوں پر ملک میں کئی سیمینار ہوئے اور مختلف رسالوں کے علاوہ معارف میں شائع ہوتے رہتے ہیں، مگر اس شہادت کے تیسرے فرد (ثالث ثلاثہ) مجھے لکھے لوگ بھی بھولتے جا رہے تھے اور نئی نسل تو ان کے نام سے بھی واقف نہ ہو سکتی، اب نواز سرزمین کو پہلی بار ان پر سیمینار کرانے کا شرف حاصل ہوا۔ اس کا تعلق سے بہت پرانا ہے۔ علامہ شبلی تو اس کے عاشق و شیدائی تھے۔

کنا بر متاع کہنہ و نورا طراز مسند جمید و فر۔ تاج خسرو را  
تی کہ در جنت نہ خواہی یافت کنار آب چو پانی و گلگشت اپالورا  
ماد کے ایک پرسکون اور خوشنما مقام اور چوپانی اور اپالو کی فرحت بخش فضا میں  
نصف حیرۃ النبی لکھنے میں بڑا لطف و انبساط ملتا تھا اور یہیں مولانا عبدالسلام  
نشست تھے۔

دش برس پہلے ممبئی یونیورسٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر عبدالستار دہلوی سابق صدر شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی نے حاجی صابو صدیق کمپلیکس کے الماسٹری ہال میں علامہ شبلی پر کامیاب سیمینار کرایا تھا اور اب اسی ہال میں ان کے شاگرد رشید مولانا عبدالسلام ندوی کی بھولی بسری شخصیت پر ۱۳-۱۴ اکتوبر کو ایک سیمینار ہوا جو ان ہی کے خاندان سے کے جناب محمد ہارون کی دلچسپی، محنت اور لگن کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ وہ بچپن ہی سے ممبئی میں مقیم ہیں اور اب صابو صدیق پابلیکلنگ کے پرنسپل کے عہدے سے وظیفہ یاب ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ہم انجمن اسلام ممبئی کے نہایت فعال اور ہر دلعزیز صدر ڈاکٹر محمد اسحاق جٹا والا کو بھی مبارک باد دیتے ہیں جن کے اشتراک سے یہ سیمینار کامیاب ہوا۔ محمد ہارون صاحب نے دارالمصنفین کی طرف بھی تعاون کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا، اس نے امکان جرمہ دے دریغ نہیں کیا۔ راقم اور اس کے رفقاء مولوی حافظ عمیر الصدیق ندوی، مولوی محمد عارف عمری اور ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی سیمینار میں شریک ہوئے اور مقالے پڑھ کر داد و تحسین حاصل کی۔ ممبئی کے لوگوں میں حکیم محمد بنار اصلاحی، رضوان فاروقی، معین الحق چودھری، ابو عاصم اعظمی، ارشد صدیقی، ابوصالح انصاری، ظفر الاسلام شاہد، عبدالغنی اطلس والا اور رضوان حارث وغیرہ نے تعاون کیا۔ مولانا ابو ظفر حسان ندوی، مولانا مستقیم احسن اعظمی، پروفیسر خورشید نعمانی، شمیم طارق، عبدالاحد سہار، ڈاکٹر یونس اکا سکر، سلیمان اعظمی و دیان اعظمی اور مولانا کے خاندانی اعزہ محمد شمیم، محمد زکریا اور رئیس بن ہارون اور بعض دوسرے لوگ جن کے نام یاد نہیں، اس سیمینار کے درمیان بہت سرگرم رہے۔

سیمینار کے چار اجلاس ہوئے، افتتاحی اجلاس کی صدارت پروفیسر عبدالغنی سابق وائس چانسلر محکمہ یونیورسٹی نے کی اور پروفیسر کبیر احمد جاسی، ڈاکٹر خلیق انجم، شمیم طارق اور راقم نے خطاب کیا اور نظامت مولانا ابو ظفر حسان خان ندوی نے دلچسپ اور والہانہ انداز میں کی۔ سیمینار میں پڑھے جانے والے مقالات کا مجموعہ چھپ گیا تھا جس کا اجرا اسی اجلاس میں ڈاکٹر محمد اسحاق جٹا والا کے بدست ہوا۔ مقالات کے جلسے بالترتیب پروفیسر فضیل جعفری مدیر انقلاب، پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری وائس چانسلر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد اور ڈاکٹر محمد اسحاق جٹا والا کی صدارت میں ہوئے۔ پروفیسر کبیر احمد جاسی، ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، مولانا عمیر الصدیق ندوی، مولانا محمد عارف عمری، پروفیسر عبدالغنی، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر خورشید نعمانی، پروفیسر شعیب اعظمی، ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی اور

نے مولانا عبدالسلام ندوی کی زندگی اور کارناموں کے مختلف پہلوؤں پر مقالات پڑھے لیکن ان فنکاروں نے ہوتی۔ بعض مقررین اور مولانا کے ایک عزیز نے مولانا کی بعض غیر مطبوعہ تصانیف کی بڑا زور دیا۔ حالانکہ ان میں بعض ناقص ہیں اور بعض کے حصے کسی نہ کسی صورت میں طبع ہوئے لیکن مولانا کی کئی تصانیف دارالمصنفین کے بجائے دوسرے ناشرین نے شائع کی تھیں اور وہ کئی ہیں ان کی اشاعت کا انہیں خیال نہیں آیا، دارالمصنفین مولانا عبدالسلام اور اپنے دوسرے مطبوعہ غیر مطبوعہ تصنیفات کی اشاعت کا مصمم ارادہ رکھتا ہے لیکن اس کی مشکلات اور مجبوریوں کا چاہئے، باتیں کہنا تو آسان ہے، پروفیسر جیراج پوری نے اسی لئے اس کو ترقی دینے کی نئی جواصلی اور مقدم کام ہے، اس کے بعد دوسرے مراحل بھی طے ہو جائیں گے۔

آباد میں حضرت سید محمد شاہ کی درگاہ مرجع خلافت ہے۔ اس کا کتب خانہ مخطوطات اور اس پر مشتمل ہے۔ اب یہ پروفیسر محی الدین بمبئی والا اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے راجہ اہل علم و محققین کی توجہ کا مرکز ہو گیا ہے اور درگاہ شریف ٹرسٹ کے زیر اہتمام علمی و مذہبی ہوتے ہیں۔ ۱۶ تا ۱۳ اکتوبر کو قرون وسطی کے گجرات میں تہذیبی اور علمی سرگرمیوں کا ایک کل ہند سیمینار ہوا۔ جس کا افتتاح آقائی ڈاکٹر مظہری (ایران) نے کیا، دوسری رکنی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی کا کلیدی خطبہ قابل توجہ تھا۔ اسی موقع پر ”اقدس ہال“ کا مقالات کے آٹھ جلسے مختلف اہل علم کی صدارت میں ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی کے عابدی، پروفیسر شریف حسین قاسمی، پروفیسر عبدالحق، جامعہ ملیہ اسلامیہ، کے پروفیسر ڈاکٹر عراق رضا زیدی، علی گڑھ کے پروفیسر اقتدار حسین، ناگپور کے ڈاکٹر سید لے ڈاکٹر نور السعید اختر، جھارکھنڈ کے ڈاکٹر حسن عباس، بڑودہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر مقصود ملا میہ عربیہ تاراپور کے مولانا عبدالاحد قاسمی، اور مقامی لوگوں میں ڈاکٹر بی، اے ایم عباسی، ڈاکٹر ثار احمد انصاری وغیرہ اور بعض ہندو اہل قلم نے مقالے پڑھے۔ اکتوبر و وسطی میں گجرات کی علمی، ادبی اور دینی سرگرمیاں بڑی تابناک تھیں۔ راقم صدارت کی ”اور گجرات میں علم حدیث . . . اور عبدالمالک بنیانی“ کے

پیش کیا۔

## مقالات

# قرآن اور کائنات میں مطابقت

اور اس کے بعض اسرار و حقائق

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اسلام کے چند بنیادی عقائد میں سے دو اہم عقیدے یہ ہیں: اول یہ کہ اللہ تعالیٰ سارے جہاں کا خالق اور کارساز ہے اور دوم یہ کہ وہ اپنی تخلیقات کی کارکردگی اور ان کی اندرونی کیفیت سے بخوبی واقف ہے۔ یعنی اس عالم آب و خاک کی کوئی بات اور کوئی حقیقت ایسی نہیں ہے جو اس سے مخفی ہو۔ اہل اسلام ان دونوں باتوں کو بغیر کسی دلیل کے مانتے ہیں۔ کیونکہ جب کوئی اللہ تعالیٰ پر ایمان لا کر اسے ایک بار اپنا رب اور معبود مان لیتا ہے تو اسے ان دونوں باتوں پر یقین کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس ایک منکر خدا کو ان دونوں باتوں کا یقین دلانے کے لئے دلیل و استدلال کی ضرورت پڑتی ہے۔

انسان کے لئے ایک امتحان اور چیلنج | لہذا باری تعالیٰ نے اپنا وجود منوانے کی غرض سے دو طریقے اختیار کئے: اول یہ کہ اس کائنات اور اس کے مظاہر کی تخلیق اس انداز سے کی کہ جب انسان مظاہر کائنات کی مشنری میں غور و خوض کرے تو ان میں موجود بعض ظاہری اسباب و علل تک اس کی رسائی ہو جائے، جس کے نتیجے میں وہ ان مظاہر کے مادی فوائد سے

نور و سوال میں روڈ، بی ٹی ایم لے آؤٹ، جنگ پور ۲۹

تو یہ مگر یہ مظاہر و موجودات عالم اس کے لئے پراسرار یا طلسم ہوش رہا بنے رہیں۔  
 ان میں سے ہر ایک مظہر فطرت "خلاقیات" کا ایک عجیب و غریب کرشمہ نظر آتا ہے  
 حقیقت یا اس کی باطنی کیفیت سمجھنے سے پورا عالم انسانی یا دنیائے سائنس ماڑی  
 ہے چاہے وہ ایک تنہا سائیم ہو یا ایک نظام شمسی مفرد عناصر ہوں یا زندگی کا  
 حدیونٹ (خلیہ یا سیل) سالمہ (مالے کیول) ہو یا مادہ حیات (پروٹوپلازم) بجلی ہو  
 "کاما" مادہ ہو یا توانائی، روح ہو یا اس کے مظاہر (جیسے سماعت و بصارت، عقل و  
 فظ و غور و فکر وغیرہ)۔

انسان کسی بھی چیز کی اصل حقیقت و ماہیت سمجھنے سے قاصر ہے کیونکہ نقاش فطر  
 و منوانے کی غرض سے ہر جگہ اور ہر سمت میں میل کے پتھر نصب کر رکھے ہیں جو ایک  
 حیرت انگیز ہستی کے وجود کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ یہ حقیقت تمام سائنسی علوم  
 کے کا حاصل ہے۔ چنانچہ پوری دنیائے سائنس اس حقیقت کو تسلیم کرتی ہے کہ  
 لم حیرت انگیز اور پراسرار ہیں جن کی اصل حقیقت سمجھنا انسان کے بس کی بات  
 ہے۔

قہ یہ ہے کہ انسان اشیائے عالم کی چند ظاہری علتوں سے واقف ہو کر انہیں  
 سمجھتا ہے اور ان میں ودیعت شدہ مادی فوائد سے استفادہ کر کے ٹکنالوجی کے  
 بعض کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ باقی رہی ان اشیاء کی اندرونی حالت و  
 اور ان کا ہزار ہا اختلافات کے باوجود ہا بھی تعامل کرنے کا حال تو یہ ایک راز ربوبیت  
 ال ہے جو انسان کے لئے ایک معمہ اور چیتان ہے۔ انسان تو یہ بھی نہیں جانتا کہ  
 سے آیا ہے اور اسے کہاں جانا ہے؟ یہ رنگارنگ کائنات کس طرح وجود میں آئی

اور حیات کا آغاز کس طرح ہوا؟ خود زندگی بذات خود ایک پراسرار شے ہے اور دنیائے  
 سائنس بالکل نہیں جانتی کہ مردہ عناصر میں زندگی کس طرح رونما ہو گئی؟ اس سے بھی بڑھ کر  
 یہ واقعہ کہ روح کے جو مظاہر ہیں جیسے دیکھنا، سننا، محسوس کرنا، ادراک، تفکر اور حافظہ وغیرہ  
 تو اے باطنی وہ کس طرح ظہور پذیر ہو گئے؟ جب کہ مادی عناصر میں ان کا کوئی وجود نہیں ہے؟  
 چنانچہ دنیا کا کوئی بھی سائنس دان مادی عناصر یا مٹی کا تجزیہ کر کے یہ نہیں بتا سکتا کہ یہ دعائی  
 مظاہر کہاں اور کس طرح اس میں سرایت کئے ہوئے ہیں؟ ان مظاہر کو (جو ایک فوق الطبعی  
 ہستی کے وجود پر دلالت کرتے ہیں) محض ایک کیسائی ری ایکشن کنا ایک بھونڈا مذاق  
 ہے جو ایک غیر سائنٹفک بات یا ایک خلاف عقل چیز ہے۔ عقلیت پسندی کا دعویٰ کرنے  
 والوں کو ان حقائق کا معقول جواب دینا چاہئے۔

واقعہ یہ ہے کہ جدید فلاسفہ اور ان کے حواری اہل مذہب پر غیر معقول عقیدے رکھنے  
 کی جس طرح پھستی کتے ہیں ان سے بڑھ کر غیر معقول عقیدوں میں وہ خود ہی بری طرح مبتلا ہیں۔  
 غرض یہ کائنات انسان کے لئے ایک امتحان ہی نہیں بلکہ اس کی عقل و دانش کے لئے  
 ایک بہت بڑا چیلنج بھی ہے کہ وہ اگر خود کو بہت بڑا دانشور اور محقق سمجھتا ہے تو پھر وہ ان  
 کائناتی معموں کا حل کر کے اپنی دانشوری اور ہمہ دانی کا ثبوت پیش کرے۔

کتاب الہی کا ایک انوکھا روپ | کار ساز عالم نے اپنا وجود منوانے کے لئے دوسرا  
 طریقہ یہ اختیار کیا کہ اس نے اپنے چند منتخب بندوں پر کتاب نازل کی جس میں نوع انسانی  
 کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ایک ضابطہ حیات عطا کئے جانے کے ساتھ ساتھ نظام فطرت  
 کے اصول و کلیات بھی بیان کئے، جن کے ذریعہ ان دونوں (یعنی کائنات اور کتاب یا فطر  
 و شریعت) کی مطابقت و ہمخوانی بھی ظاہر ہو جائے۔ چنانچہ اس بحر المعقول کائنات اور

سر اور مظاہر کے مشابہ سے ایک زبردست اور بے مثال قدرت والی ہستی  
ت ہوتا ہے تو دوسری طرف الکتاب کے مطالعے سے ایک ہمدان و علام الغیوب  
ہرہ ہوتا ہے اور یہ الکتاب آج ہمارے سامنے قرآن عظیم کے روپ میں موجود  
اس اس مادی کائنات کے تمام بنیادی ضوابط اور اس کے اسرار کتبہ مذکور میں  
ادباری ہے۔

مِنْ غَايِبَةٍ فِي السَّمَاءِ  
رُحْنِ الْآلِ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ  
زمین اور آسمان کا کوئی بھید ایسا نہیں  
ہے جو (اس) کتاب روشن میں موجود ہو  
(نمل: ۷۵)

نَزَّلَهُمُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ  
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ  
کہہ دو کہ اس کتاب کو اس نے نازل کیا  
ہے جو زمین اور آسمانوں کے (تمام)  
اسرار کو جاننے والا ہے۔  
(فرقان: ۶)

وَاللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي  
رُحْنِ الْعَالَمِينَ  
تو کیا اللہ کائنات کے سینے میں مذکور  
(خفیہ باتوں کو اچھی طرح جاننے والا  
نہیں ہے؟  
(عنکبوت: ۱۰)

آیتیں ایک ہی حقیقت کا اظہار کر رہی ہیں کہ باری تعالیٰ اس کائنات کے تمام  
سر اور سر بستہ سے بخوبی واقف ہے۔ چنانچہ آخری آیت کی صداقت اسی  
ت ہے جب کہ قرآن اور کائنات دونوں کے حقائق کا موازنہ کر کے ان دونوں  
جائے جس کے نتیجے میں قرآن عظیم کا علمی اعجاز ظاہر ہوتا ہے اور سائنسی نقطہ نظر  
غیب ہستی کا اثبات ہوتا ہے کہ اس کائنات میں ایک فوق الطبیعی ہستی ضرور

موجود ہے جس نے اپنی تخلیقات کے تمام بھید اپنی کتاب حکمت میں پہلے ہی سے درج کر رکھے  
ہیں تاکہ تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں صحیفہ الہی کی صداقت ثابت ہو سکے۔ اس اعتبار سے  
قرآن اور کائنات کی مطابقت سے ایک خدائے خلاق و پر جلال ہستی کا اثبات خالص متفق  
نقطہ نظر سے ہوتا ہے جو ہمارے عالم انسانی کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے:

أَلَا يَسْجُدُ لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ  
الْخَبْءَ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ  
کیا یہ لوگ اس اللہ کے آگے سجدہ ریز  
نہیں ہوں گے جو زمین اور آسمانوں  
کی پوشیدہ چیزوں کو ظاہر کرتا ہے؟  
(اسی طرح) وہ تمہارے خفیہ اور  
(نمل: ۲۵)

ظاہری تمام باتوں کو بھی جانتا ہے۔

چنانچہ یہ حقائق دوسرے اسالیب میں اس طرح مذکور ہیں:

قُلْ إِنْ تَخْشَوْنَ مَا فِي صُدُورِكُمْ  
أَوْ تُبْدُوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَ  
تَعْلَمُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ۔ (آل عمران: ۲۹)

کہہ دو کہ تم اگر کوئی بات اپنے سینوں  
میں چھپاؤ یا اسے ظاہر کر دو اللہ (ہر  
حال میں) اسے جانتا ہے (اسی طرح)  
وہ زمین اور آسمانوں میں جو کچھ موجود  
ہے اسے بھی بخوبی جانتا ہے اور اللہ

قُلْ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مَا فِي  
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّ فِي ذَلِكَ  
فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ  
(اے مخاطب) کیا تجھے علم نہیں ہے  
کہ اللہ زمین اور آسمان کی تمام باتوں  
کو جانتا ہے؟ یقیناً یہ سب کچھ ایک

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ

کتاب میں مذکور ہے اور یہ بات اللہ کے لئے آسان ہے۔

عَلَّمَهُمْ مِّنْ خَلْقٍ وَهُوَ اللَّطِیْفُ

کیا وہ یہ نہیں جانتا جس نے تمام

مظاہر کائنات کو پیدا کیا ہے حالانکہ

وہ بڑا باریک بین اور (ہر چیز کی) خبر

رکھنے والا ہے۔

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ

### خلیق میں حکمت و مصلحت

اسی وجہ سے یہ پوری کائنات ایک منصوبہ بند

رقیب ہے اور اس میں موجود تمام حقائق بتدریج خدائی اسکیم کے مطابق ظہور پذیر

میں مظاہرہ ربوبیت کے مشاہدے سے ایک منصوبہ ساز ہستی کے وجود کا بھی

انتہائی حکمت والا اور ہر چیز کی خبر رکھنے والا ہے۔ چنانچہ ان مظاہرہ ربوبیت

بت ہوتا ہے کہ یہ کائنات خود بخود یا اللہ پ وجود میں نہیں آگئی ہے جیسا کہ

عربی بلکہ یہ ایک قادر مطلق ہستی کی کرشمہ ساز لیل کا نتیجہ ہے، اسی بنا پر

انتہائی درجہ حکمت و مصلحت اور پوری منصوبہ بندی کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے

بلکہ وجود باری کے "نشانات" یا دلائل ربوبیت رکھ دئے گئے ہیں جو وقتاً

نی کو متنبہ کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ یہ خدائی نشانیاں سائنسی تحقیقات و اکتشافات

آتی ہیں جو منکرین خدا کے لئے حجت ہیں۔

کائنات کی تخلیق جس طرح حکمت و مصلحت کے ساتھ کی گئی ہے بالکل اسی

کوئی حکمت و مصلحت کے ساتھ تیار کیا گیا ہے تاکہ وہ ان دونوں کے ذریعہ

اور ہمہ دانی ثابت کر سکے جو خدا کا انکار کرنے والوں کے لئے تہنید و انتباہ کا

درجہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس حکمت و منصوبہ بندی کی تعبیر کتاب الہی میں لفظ الحق کے ذریعہ کی گئی ہے جیسا کہ ارشاد باری ہے

وَهُوَ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضَ بِالْحَقِّ۔

(انعام: ۷۳)

وہی ہے تمہارا معبود جس نے زمین

اور آسمانوں کو حقانیت (یا حکمت و

مصلحت) کے ساتھ پیدا کیا۔

واضح رہے لفظ حق کے کئی معانی آتے ہیں جیسے: (۱) صحیح اور ثابت شدہ بات جو

باطل کی ضد ہے (۲) لامحالہ طور پر واقع ہونے والی چیز (۳) حقوق العباد سے متعلق۔

(۴) علم صحیح (۵) سچائی (۶) واضح بات (۷) وہ حکمت جس کے لئے کوئی کام کیا گیا ہو۔

(والحق الحکمتہ الّتی فعل الفعل بھا) لہ

امام راغب اصفہانی تحریر کرتے ہیں کہ لفظ حق کی اصل مطابقت و موافقت ہے۔

(اصل الحق المطابقتہ والموافقۃ) اور اس کی کئی صورتیں ہیں جن میں سے ایک

یہ ہے کہ کوئی ایسی ایجاد جو حکمت کی مقتضی ہو۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اللہ کا ہر فعل حق ہے

جیسا کہ ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِیْ یَعْمَلُ الشَّیْءَ حَیۡثَ یَشاءُ

وَالْقَمَرَ نُوْرًا وَقَدْ رَکَّ مَنَازِلَ

لِّتَعْلَمُوْا اَعَدَّ دَٰلِیۡنَیۡنِ وَالْحَسَابِ

مَا خَلَقَ اللّٰهُ ذَٰلِکَ اِلَّا بِالْحَقِّ

یُفَصِّلُ الْاٰیٰتِ لِقَوْمٍ یَّعْلَمُوْنَ

(یونس: ۵)

وہی ہے جس نے سورج کو روشن

اور اندازہ کر منور بنایا اور اس کی منزلیں

مقرر کیں تاکہ تم برسوں کا شمار اور

حساب معلوم کر سکو۔ یہ سب کچھ اللہ

نے حکمت و مصلحت کے ساتھ پیدا کیا،

چنانچہ وہ اپنی نشانیاں اہل علم کے لئے

کھول کھول کر بیان کرتا ہے۔

موقع پر لفظ "آیات" سے مراد اللہ تعالیٰ کے وجود اس کی قوت تخلیق اور اس کی  
بیت کی وہ نشانیاں یا دلائل ہیں جو صحیفہ فطرت اور اس کے نظاموں میں سمو  
وہ نظام ہائے فطرت کے مطالعے اور ان کی چھان بین کے بعد اہل علم کے  
ہیں۔ چنانچہ کار ساز عالم نے اپنا وجود اور اپنی خلقت ثابت کرنے کی غرض سے  
ان میں قدم قدم پر پیل کے پتھر (آیات) نصب کر دیے ہیں جو ایک عظیم اور بحر العقول  
کی حیرت ناک کارگزاریوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ان مظاہر و بویات  
ہر قسم کے شرک اور ہر طرح کی مظاہر پرستیوں کا رد و ابطال ہوتا ہے جس طرح  
بیت کی بھی بھرپور تردید ہوتی ہے جو حقیقتاً شرک ہی کا ایک روپ ہے کیونکہ  
نے خدا کی جگہ "مادہ" بٹھا دیا ہے۔ چنانچہ وہ "خدا سب کچھ کرتا ہے" کہنے کے  
کہتے ہیں کہ "مادہ سب کچھ کرتا ہے"۔ یعنی مادہ ہی سب کچھ ہے جو نہ صرف اپنی  
بلکہ وہ ہر چیز کی علت ہے اور تمام چیزیں اسی کے بطن سے جنم لیتی ہیں۔  
س سے بڑا شرک اور کیا ہو سکتا ہے جو روایتی قسم کے شرک سے زیادہ سنگین  
بار سے موجودہ ملحدین و مادہ پرست روایتی قسم کے مشرکین سے زیادہ بدتر  
اسی لئے کلام الہی میں زمین اور آسمانوں یا مظاہر کائنات کی حکمت تخلیق

مظاہر پرستی کی تردید کے طور پر پیش کیا گیا ہے :

تَسْمُوتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ اس نے زمین اور آسمانوں کو

عَمَّا يَشْرِكُونَ۔ (پوری) حکمت و مصلحت کے ساتھ

(نخل : ۳) پیدا کیا ہے۔ لہذا وہ (ان منکرین حق)

کے شرک (اور ان کی بد عقیدگیوں)

سے پاک ہے۔

اسی لئے ایک دوسرے موقع پر باری تعالیٰ کی اس حکمت تخلیق یا اس کی منصوبہ بندی  
کا انکار کرنے یا اس پر یقین نہ کرنے والوں کو ڈرایا گیا ہے کہ اگر خدا نے چاہا تو انہیں تیس تیس  
کر کے دوسری قوم کو پیدا کرے گا۔

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ (اے مخاطب) کیا تو نے مشاہدہ نہیں

وَالْاَرْضَ بِالْحَقِّ اِنْ يَّشَآءْ يَهْبِطُ کیا کہ اللہ نے زمین اور آسمانوں کو حکمت

وَيَا تُبَخِّلُكَ جَدِيْدًا کے ساتھ پیدا کیا ہے ؟ اگر وہ چاہے گا

تَوْنَمُ كَوْخَمٍ كَرَّ كَوْفِيْ تَخْلُقُ لِّىْ اَرَّكَ تو تم کو ختم کر کے کوئی نئی مخلوق لے آئے گا

(ابراہیم : ۱۹)

تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں آج یہ جدائی و حکمت و مصلحت یا اس کی منصوبہ بندی پوری  
طرح کھل کر سامنے آگئی ہے۔ چنانچہ قرآن اور کائنات کی تطبیق سے قدم قدم پر اس کا مظاہرہ  
و مشاہدہ عین الیقین اور حق الیقین کی طرح ہو رہا ہے اور اس حقیقت کا انکار کوئی اندھا  
دہرا شخص ہی کر سکتا ہے جو کسی بھی دلیل کو ماننے کے لئے تیار نہ ہو۔ خاص یہ کہ جو چیز اتفاقاً  
طور پر یا از خود وجود میں آجائے اس میں حکمت و مصلحت یا منصوبہ بندی نہیں ہو سکتی اس میں  
قوانین و ضوابط نہیں ہو سکتے، اس میں نظم و نسق نہیں ہو سکتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا  
دیگر مظاہر موجودات کے ساتھ تال میل نہیں ہو سکتا اور وہ ایک دوسرے سے ہم آہنگ  
نہیں ہو سکتے۔ لہذا مختلف اشیائے عالم کے نظاموں میں ان کی بظاہر بے ترتیبی اور تضادات  
کے باوجود حیرت انگیز ربط و نسب کا پایا جانا حکمت تخلیق پر دلالت کرتا ہے اور اس نفیس ترین  
نظام کے ملاحظے سے ایک بے انتہا حکمت والی اور دانا ہستی کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔

خالق کائنات نے اپنا وجود ثابت کرنے کی غرض سے صحیفہ فطرت اور اس کے  
 ہر جگہ اپنی نشانیاں (آیات) رکھ چھوڑی ہیں جو غور و فکر اور تلاش و جستجو سے  
 نئے آتی ہیں اور یہ نشانیاں جدید تحقیقات و اکتشافات کی روشنی میں آج اہل  
 بسگی اور منکرین و معاندین کے لئے تنبیہ کا درجہ رکھتی ہیں، بیساکہ ارشاد باری ہے:  
 قَالُوا تِلْكَ آيَاتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ  
 اللہ نے زمین و آسمانوں کو حقانیت کے  
 ساتھ پیدا کیا ہے اور اس میں اہل ایمان  
 کے لئے ایک بڑی نشانی موجود ہے۔ (عنکبوت: ۲۴)

یہ کہ یہ کائنات خود بخود وجود میں نہیں آگئی ہے بلکہ ایک زبردست اور بے مثال  
 قوت نے اسے عدم سے وجود میں لایا ہے اور وہی اس پوری کائنات کی رب اور  
 مذاہن انسان کو اپنے خالق و معبود کو پہچان کر اس کی الوہیت کو تسلیم کئے بغیر  
 ظاہر ہے کہ جو ہستی اس کائنات کی خالق اور ساز ہو وہی عبادت و بندگی  
 کے لائق ہے۔ یہ کوئی دنیائوس عقیدہ نہیں بلکہ ایک سائنٹفک حقیقت اور مطالعہ  
 کا مسل ہے۔

وہی ہے اللہ تمہارا رب جو ہر چیز کو  
 پیدا کرنے والا ہے اس کے سوا کوئی  
 دوسرا الہ موجود نہیں ہے پس تم کہاں  
 بکے جا رہے ہو؟

ہم چونکہ ایک ابدی و سرمدی صحیفہ ہے اس لئے اس کی ابدی آیات ہر دور میں  
 دکھائی دیتی ہیں اس لحاظ سے وہ ہمیشہ اپڈیٹ اور سدا بہار رہے گا۔ یعنی

وہ ہر دور کے علمی معیار پر کھرا اترتا رہے گا، کیونکہ یہ رب العالمین کا کلام ہے جس کی نظروں  
 سے اس کائنات کی کوئی چیز اور اس کا کوئی واقعہ او جھل نہیں ہو سکتا۔ چاہے وہ ماضی  
 و حال سے متعلق ہو یا مستقبل سے۔

**کتاب الہی میں حکمت و مصلحت** | جس طرح یہ کائنات حکمت و مصلحت اور  
 مکمل منصوبے کے ساتھ پیدا کی گئی ہے بالکل اسی طرح کتاب الہی کا نزول بھی پوری  
 حکمت و مصلحت اور کامل منصوبہ بندی کے ساتھ ہوا ہے تاکہ وہ مستقبل کے فکری و نظریاتی  
 تھپیڑوں یا فلسفیانہ طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنا دھیرا نہ کردار برابر ادا کرتا رہے  
 اسی لئے اس کتاب حکمت کو ہر دور کے تقاضوں کے مطابق کیل کانٹے سے پوری طرح  
 لیس کر دیا گیا ہے اسی وجہ سے اس میں ہر دور کے تقاضوں کے مطابق حکمت و دانش  
 کی بائیں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں جو غور و فکر کے باعث سامنے آتی ہیں۔ اسی بنا پر  
 اس کو حکمت والی کتاب بھی کہا گیا ہے جس طرح کہ اس کا نازل کرنے والا بھی حکمت والا  
 اور صاحب دانش ہے۔

الَمْ تَرَ أَنَّ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ  
 (لقمان: ۲-۱) الف لام میم۔ یہ حکمت والی کتاب  
 کی آیات ہیں۔

لَيْسَ - وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ  
 لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (یسین: ۱-۳) یاسین۔ یہ حکمت بھرا قرآن شاہد ہے  
 کہ آپ یقیناً رسول ہیں۔  
 تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ  
 الْحَكِيمِ (زمر: ۱) یہ کتاب اللہ کی طرف سے نازل کی گئی  
 ہے جو زبردست اور حکمت والا ہے۔

وَإِنَّكَ تُلْقِي الْقُرْآنَ مِنَ لَدُنْ  
 آپ یہ قرآن ایک حکمت والے اور

حکیم علیہ السلام (شکل: ۶)

ہمہ دان ہستی کی طرف سے حاصل  
کر رہے ہیں۔

چنانچہ اس کتاب حکمت میں فکری و نظری (فلسفیانہ) اور شرعی و اخلاقی ہر قسم کے مسائل و بات "مذکور ہے جو عقلی معیار پر فکری اترتی ہے۔ اس اعتبار سے کتاب الہی فطرت و کائنات کی آئینہ نش کا ایک بے بہا مجموعہ ہے، جس کی کوئی دوسری مثال اس عالم آب و گل و دُخانیہ ہے۔ اس کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ جس طرح سابقہ انبیاء کرام صلوٰۃ والسلام پر نازل شدہ صحیفوں میں مذکور حق بات (الکتاب کے مختلف حصوں) کی کرتی ہے اسی طرح وہ نظام کائنات میں مذکور "حق" کی بھی تصدیق کرتی ہے کیونکہ ورا کتاب دونوں کو حقانیت یا حکمت و مصلحت کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے۔ لہذا ان کی تطبیق کے باعث "الحق" کھل کر سامنے آجاتا ہے۔ چنانچہ سابقہ صحیفوں کی تصدیق میں ارشاد ہے:

نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ  
كِتَابٍ وَهُدًى وَبُشْرًا  
لِّمَنْ هَدَى اللَّهُ وَلَا  
يُضِلُّهُمُ اللَّهُ مَا أَفْرَأَ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ لَمَّا جَاءَكَ  
الْحَقُّ يَكْفُرُوا بِهِ لِمَنِ  
الْحَقُّ (مائدہ: ۴۸)

ہم نے آپ پر یہ کتاب حقانیت و حکمت  
و مصلحت کے ساتھ نازل کی ہے جو اس سے  
پہلے (نارے گئے) کتاب کے مختلف  
حصوں (جیسے تورات اور انجیل وغیرہ)  
کی تصدیق کرنے والی ہے اور وہ سابقہ  
صحیفوں پر حاکم ہے۔ لہذا آپ لوگوں  
کے درمیان اللہ کی نازل کردہ کتاب کے  
مطابق فیصلہ کیجئے اور جو حق درست

بات آپ کے پاس آپ کی ہے اس سے  
منہ موڑ کر ان لوگوں کی خواہشات کی  
پسروی نہ کیجئے۔

واضح رہے اس موقع پر پہلی جگہ کتاب سے مراد قرآن مجید ہے اور دوسری جگہ اس سے  
مراد ایک اسم جنس ہے جس کے مختلف حصے سابقہ انبیاء کرام کو عطا کئے گئے تھے۔ جیسا کہ  
قرآن حکیم کی بعض دیگر آیات اس پر دلالت کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو:

لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ  
وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ  
لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ -  
(حدید: ۲۵)

ہم نے اپنے رسولوں کو یقیناً واضح  
دلائل کے ساتھ بھیجا اور ان کے ساتھ  
کتاب اور میزان نازل کی ہے تاکہ لوگ  
اعتدال کے ساتھ (جادہ حق پر) قائم  
رہیں۔

اب رہی بات نظام کائنات میں مذکور حق کی تصدیق کی تو اس بارے میں ارشاد ہے:

وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن  
يُفْتَرَىٰ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِن  
نَّصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ  
وَتَفْصِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ  
فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ -  
(یونس: ۳۷)

یہ قرآن ایسا نہیں ہے جسے اللہ کے  
سوا کوئی دوسرا گھڑ کر پیش کرے لیکن  
یہ اپنے سامنے موجود (حق) کی تصدیق  
اور کتاب کی تفصیل ہے (لہذا) اس  
میں کوئی شک نہیں کہ وہ رب العالمین  
کی جانب سے ہے (کیونکہ وہ غیبی خبروں  
سے بھرا ہوا ہے،

مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَىٰ وَلَٰكِن  
تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ  
تَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى  
رَّحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ  
(یوسف : ۱۱۱)

یہ کوئی گھڑی ہوئی بات نہیں ہے لیکن  
وہ اپنے سامنے والی (حقیقت) کی  
تصدیق ہے جس میں ہر چیز کی تفصیل  
مذکور ہے (لہذا) وہ ایمان لانے  
والوں کے لئے ہدایت اور رحمت ہے۔

لَذِٰلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِٰن  
نَّبِیٍّ هُوَ أَحَقُّ مَصَدِّقًا لِّمَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ  
لَبَصِيرٌ

اور ہم نے وحی کے ذریعہ کتاب کا  
جو حصہ (قرآن) آپ کے پاس بھیجا  
ہے وہ برحق ہے جو اپنے سامنے والی  
(حقیقت) کی موافقت کرتا ہے۔ اللہ

(فاطر : ۳۱)

یقیناً اپنے بندوں (کے حالات) سے  
باخبر اور ان پر نظر رکھے ہوئے ہے۔  
(لہذا وہ اپنے بندوں کے حالات کے  
مطابق کتاب کے مختلف حصے نازل  
کرتا رہا ہے)

نظر میں ان مواقع پر غالباً نظام کائنات میں موجود حق کی طرف اشارہ ہے۔  
خری آیت نظام کائنات کے تذکرہ کے بعد وارد ہوئی ہے۔ واضح رہے پہلی  
ب کی تفصیل سے مراد دوسری آیت کے مطابق ”ہر چیز کی تفصیل“ ہے جو نظام نظر  
کا ہو سکتی ہے۔ نیز اس کے علاوہ ایک اور حقیقت جو الفا آیات میں بیان کی گئی  
ہے اسی گھرے ہوئے کلام میں نظام کائنات کے حقائق یا عیسیٰ خبر میں مذکور نہیں

ہو سکتیں جن کی حقیقت صدیوں بعد کی تحقیقات کے ذریعہ سامنے آنے والی ہو۔ ظاہر ہے کہ کوئی  
انسان مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کا احاطہ کر کے ان کی تفصیل اس طرح نہیں کر سکتا کہ  
ان میں سرسبھی فرق نہ ہو۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے :

مَا فَزَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ  
(انعام : ۳۸)

ہم نے اس کتاب میں کسی قسم کی کوتاہی  
نہیں کی۔

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا  
لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَ  
بُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

ہم نے آپ پر وہ کتاب آماری ہے جو ہر  
چیز کی خوب وضاحت کرنے والی ہے  
اور وہ اہل اسلام کے لئے ہدایت،

(نحل : ۸۹)

رحمت اور خوش خبری ہے۔

وَلَقَدْ جِئْنَا هُمْ بِكِتَابٍ فَفَتَنَّا  
عَلَىٰ عِلْمِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ  
يُؤْمِنُونَ

اور ہم نے ان کے پاس ایک ایسی کتاب  
بھیج دی ہے جس کو ہم نے (اپنے) علم کی  
بنیاد پر مفصل کر دیا ہے (تاکہ وہ) ایمان لانے

(اعراف : ۵۲)

والوں کے لئے ہدایت اور رحمت کا باعث  
بن سکے۔

## قرآن اور کائنات ایک دوسرے کے مصدق | اس اعتبار سے قرآن اور

کائنات ایک دوسرے کی تصدیق کرنے والے ہیں۔ اوپر مذکور آیات کی روش سے قرآن حکیم اس  
”حق“ کی تصدیق کرتا ہے جو نظام کائنات میں موجود ہے، جس کے نتیجے میں خدائی کلمات کی  
صدائیت و سچائی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح نظام کائنات میں جو حق موجود ہے اس کے ذریعہ  
”کتاب حق“ کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ اس موقع پر بطور مثال ایک آیت کریمہ ملاحظہ ہو :

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ  
وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ  
أَنَّهُ الْحَقُّ

(حم سجده : ۵۳)

ہم ان منکرین کو اپنی نشانیاں عنقریب  
دکھادیں گے آفاق عالم میں اور خود ان  
کی ہستیوں میں بھی۔ یہاں تک کہ  
ان پر یہ حقیقت ظاہر ہو جائے کہ یہ  
کلام برحق ہے۔

اس موقع پر آفاق سے مراد انسان کے چاروں طرف پھیلی ہوئی اشیاء ہیں اور انفس  
انسان کے اندر موجود جسمانی حیاتیاتی اور نفسیاتی نظاموں اور ان کے حیرت انگیز حقائق  
پنچہ خلاق عالم نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ آفاق و انفس کے ان مظاہر میں اپنے  
خلافت اور اپنی بے مثال قدرت و ربوبیت کے نقوش و آثار رکھ چھوڑے ہیں جن کو  
اصطلاح میں ”آیات“ یا دلائل ربوبیت کہا جاتا ہے۔ یہ دلائل ربوبیت موجودات عالم  
مخوض اور تحقیق و جستجو کے باعث سامنے آتے ہیں اور اس کے نتیجے میں جو حقیقی بات بطور  
دلیل سامنے آتی ہے اس کے ذریعہ کلام الہی کی تصدیق و تائید ہوتی ہے۔ اس طرح  
”حقائق“ ”کتابی حقائق“ کی موافقت و ہم نوائی کرتے ہیں۔ گویا کہ یہ دونوں ایک  
کے لئے آئینے کے مانند ہیں، ایک کا عکس دوسرے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ  
ایک ہی سرچشمے سے صادر شدہ ہیں۔ لہذا ان دونوں میں تعارض و تضاد نہیں  
جس سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت اس سلسلے کے بے شمار آفاقی و انفسی دلائل و  
دلائل سامنے آچکے ہیں۔ جن کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ چنانچہ خدائی  
منصوبہ بندی کے مطابق قرآن اور کائنات کی تطبیق سے جب کبھی نئے حقائق یا دلائل  
سامنے آئیں تو اس وقت حسب ذیل آیت کریمہ کی صداقت سامنے آتی رہے گی اور یہ

سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا  
وَعَدًا لَا يَلْغِيهِ لَبَّاسَاتُهُ  
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

(انعام : ۱۱۵)

اور تیرے رب کی بات پوری ہوئی نکلیا  
بہ لحاظ سچائی اور کیا بہ لحاظ اعتدال،  
اس کی باتوں کو کوئی بدل نہیں سکتا اور  
وہ بجا (سب سے زیادہ) سُننے اور جاننے  
والا ہے۔

کلام الہی کی اس زبردست خصوصیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآنی کلمات پتھر کی لکیر کی  
طرح اٹل اور لازوال ہوتے ہیں جن کی صداقت و سچائی پر کبھی آخچ نہیں آسکتی۔ اسی بنا پر  
فرمایا گیا ہے :

هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ  
بِالْحَقِّ (عاشیہ : ۲۹)  
إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ  
بِالْفُزْلِ (طارق : ۱۳-۱۴)

یہ ہماری کتاب ہے جو تمہارے احوال  
پر (پوری) سچائی کے ساتھ بول رہی ہے  
یہ ایک فیصلہ کن کلام ہے اور وہ کوئی  
جسی مذاق نہیں ہے۔

**کتاب اور میزان قیامت کے نقیب** | بہر حال ایک اور موقع پر قرآن اور کائنات

کی مطابقت پر ایک دوسرے انداز میں اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :

اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ  
السَّاعَةَ قَرِيبٌ

(شوری : ۱۰)

اللہ وہ ہے جس نے کتاب اور میزان کو  
حقانیت (حکمت و مصلحت) کے ساتھ  
نازل کیا ہے اور تجھے کیا معلوم کہ قیامت  
قریب ہی ہو سکتی ہے؟

امام راعب نے تصریح کی ہے کہ جب لفظ "لَعَلَّ" اللہ کی طرف سے ہو تو اس کے  
میں وجوب پیدا ہوتا ہے لہٰذا اس کا مطلب یہ ہوا کہ قیامت بالکل قریب ہے۔ اس موقع  
سے مراد اس مادی کائنات کا وہ نفیس ترین طبیعی نظام ہے جو میزان کا نمونہ ہے۔  
اس پوری کائنات اور اس کے تمام مظاہر و موجودات پر محیط ہے۔ اس کی تائید حسب  
ت سے بھی ہوتی ہے :

لَشَّمْسٌ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ  
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ  
وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ  
لَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ  
سورج اور چاند ایک حساب سے  
پہلے رہے ہیں اور ستارے اور درخت  
سجدہ کر رہے ہیں۔ اس نے آسمان کو  
(خوب) اونچا کیا اور زمین سے آسمان  
تک، میزان تان دی اور (تمام) مظاہر  
(رحمن : ۵-۸)

کو حکم دیا کہ کوئی بھی اس میزان سے  
آگے نہ بڑھے۔

یعنی زمین سے آسمان تک تمام مظاہر و موجودات یا اشیائے عالم طبیعی ضوابط میں  
گئے ہیں لہٰذا کوئی بھی مظہر فطرت اپنے طبیعی ضوابط سے سرمو بھی تجاوز نہیں کر سکتا۔  
پھر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہئے کہ یہاں پر بعض سماواتی مظاہر (آفتاب و آفتاب  
تذکرہ کرنے کے بعد ایک زمینی مظہر (درخت) کا تذکرہ کر کے یہ جناد یا کہ زمین سے  
ب میزان تانی ہوئی ہے۔ گویا کہ ہر مظہر فطرت بالکل نپے تلے انداز میں رواں دواں ہے  
لہٰذا اسے مراد یہ ہے کہ یہ تمام مظاہر و موجودات اپنے خالق اور رب کی کلی اطاعت  
وئے ہیں اور کوئی بھی اپنے مقررہ ضابطے سے تجاوز نہیں کر رہا ہے۔ جیسا کہ ایک دوسرے  
س کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے :

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ سَرَّ لَا  
تَقْدِيرًا (فرقان : ۲)  
اس نے ہر چیز کو پیدا کیا اور اس کا  
ایک (طبعی) ضابطہ مقرر کیا۔

چنانچہ طبیعی ضوابط عالم جمادات، عالم نباتات، عالم حیوانات اور عالم سموات تمام مظاہر  
فطرت پر محیط ہیں۔ باری تعالیٰ دنیا کی تمام اشیاء کو پیدا کر کے ان کا جسمانی نظام درست کرتا ہے  
اور پھر ان کے طبیعی ضوابط مقرر کر کے انہیں ان ضوابط کے مطابق چلنے کی توفیق دیتا ہے۔

یہ ربوبیت کے چار بنیادی اصول ہیں جن کی وضاحت حسب ذیل آیات میں کی گئی ہے :

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى  
الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى - وَالَّذِي قَدَّرَ  
فَقَدَرُ (اعلیٰ : ۱-۳)  
اپنے رب برتر کے گن گاؤ، جس نے  
دنیا کی تمام چیزوں کو پیدا کیا اور  
(ان کا جسمانی نظام) درست کیا اور  
جس نے (ہر ایک کا طبیعی ضابطہ) مقرر  
کیا اور پھر (ہر ایک کو اپنے اپنے ضابطے  
کے مطابق چلنے کی) توفیق دی۔

یہ بہت جامع آیات ہیں جن میں ربوبیت کے بنیادی اصولوں کی تفصیل حد درجہ مختصر  
الفاظ میں کی گئی ہے۔ یہ بیان حقیقتاً "جو اسم الکلم" کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی تفصیل میں  
دفتروں کے دفتر سیاہ کئے جاسکتے ہیں لیکہ

غرض اس موقع پر کتاب اور میزان کو حقانیت کے ساتھ آمادہ کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ  
قرآن اور کائنات میں نظام فطرت سے متعلق جو اصول و ضوابط اور جو اسرار و حقائق موجود  
ہیں وہ ایک دوسرے کے مصدق و موید ہیں اور ان دونوں کی تطبیق سے قرب قیامت کا بھی  
نظارہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس موقع پر فرمایا گیا ہے (وَمَا يَذْكُرُ لَكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ)

ایک واضح مثال ”سورج کی موت“ بھی ہے، جب کہ وہ بے نور ہو کر ختم ہو جائے گا۔  
 نیقات جدیدہ کی رو سے یہ حقیقت سامنے آچکی ہے کہ ہمارا سورج درحقیقت ہائیڈروجن  
 ہے جو مسلسل جل جل کر ختم ہو رہی ہے۔ سورج کی روشنی اور اس کی پیش اس کی گیس کے  
 ولت ہے جو زمین والوں کے لئے ایک چراغ کی طرح ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں نے  
 پایا ہے کہ ایک نہ ایک دن سورج میں موجود پوری ہائیڈروجن ختم ہو جائے گی  
 ت وہ بالکل ٹھنڈا پڑ کر ختم ہو جائے گا اور یہ ایک حتمی صداقت ہے جو حسب  
 نکشاف کی تصدیق و تائید ہے :

الشَّمْسُ كَوْكَبَةٌ  
 الْجُزْءُ الْأَكْثَرُ مِنْهَا  
 (تکویر: ۱-۲)

جب سورج بے نور ہو جائے گا دیا  
 اس کی بساط لپیٹ دی جائے گی اور  
 جب ستارے جھڑپیں گے

ہے کہ جب ہمارا آفتاب ختم ہو جائے گا تو اس وقت ہمارے پورے نظام  
 قیامت واقع ہو جائے گی۔ نیز اس کے علاوہ طبیعیاتی نقطہ نظر سے حرکیات  
 ”نوشانی“ (سکنڈلائف تھر موڈ آف سائنس) کی رو سے بھی ایک نہ ایک دن ہماری  
 ختم ہو کر رہے گی، جب کہ اس کائنات کا درجہ حرارت یکساں ہو جائے گا۔ یعنی  
 تو گرمی رہے گی اور نہ سردی بلکہ تمام موجودات ایک حالت پر آکر سب کے سب  
 یں گے گویا کہ حیات کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ یہ گویا کہ اس کائنات کی طبیعی  
 اور سائنسی اعتبار سے یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے جس میں دو رائیں نہیں ہیں۔

یقیناً پر دنیا کے سائنس کا اجماع ہو چکا ہے۔ چنانچہ انسائیکلو پیڈیا کی تصریح  
 ات میں ناکارگی برابر بڑھ رہی ہے اور اس طرح وہ تنزل کی طرف جا رہی ہے یہ

**کتاب الہی کا معجزہ** | حاصل یہ کہ قرآن حکیم میں نظام فطرت اور نظام شریعت کے  
 تمام بنیادی اصول و کلیات مذکور ہیں، جن کی روشنی میں ہر دور کے انسان کے لئے جملہ فکری و  
 نظریاتی سوالات کا جواب مل سکتا ہے۔ اسی لئے نظام کائنات میں غور و فکر کے ساتھ ساتھ صحیحہ  
 الہی میں بھی تفکر و تدبر کرنے کی دعوت دی گئی ہے :

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 وَالاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلِ  
 الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ  
 النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ  
 السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ  
 بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ  
 كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ  
 وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ  
 وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّمَنْ عَقِلُ  
 (بقرہ: ۱۶۴)

زمین اور آسمانوں کی خلقت و ہیئت  
 میں دن رات کے ادل بدل میں، اس  
 کشتی میں جو سمندر میں لوگوں کے فائدے  
 کی چیزیں لے کر چلتی ہے اس بارش میں  
 جسے اللہ اوپر سے برساتا اور اس کے  
 ذریعہ مردہ زمین کو زندہ کر دیتا ہے،  
 ان قسم باقسم کے حیوانات میں جن کو  
 اس نے روئے زمین پر پھیلا دیا ہے،  
 ہوا و مائع کے ہیر پھیر میں اور اس بادل  
 میں جو زمین اور آسمان کے درمیان  
 مسخر ہے (ان تمام مظاہر میں عقل مندوں  
 کے لئے یقیناً بہت سی نشانیاں وجود  
 باری کے دلائل) موجود ہیں۔

کِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ  
 لِّتَذَكَّرَ بِهِ آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ  
 يَاسْمَاءُ الْاِلٰهِيَّةِ الْكُبْرٰى

یہ ایک برکت والی کتاب ہے جو آپ کے  
 بھیجی گئی ہے تاکہ لوگ اس کی آیات میں

اُولُو الْاَلْبَابِ (ص: ۲۹)

غور کریں اور پختہ عقل والے (اس کے

انوکھے مضامین پر متنبہ ہوئیں۔

اس اعتبار سے یہ کتاب حکمت ایک مختصر ترین صحیفہ ہونے کے باوجود تمام علوم و معارف پر ہے جو ہر دور کے فکری و اعتقادی مسائل کا کافی و شافی جواب دینے والا ایک عجیب نظام ہے جس کی نظیر پیش کرنے سے پورا عالم انسانی عاجز ہے۔ قرآن حکیم کی اس جامعیت

ذیل آیات بھر پور روشنی ڈال رہی ہیں:

لَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي

کوئی خشک و تر چیز ایسی نہیں ہے جو

بِشْيَئٍ مُّبِينٍ۔ (انعام: ۵۹)

(اس کتاب روشن میں مذکور نہ ہو۔

نَازِلَهُمُ اللَّيْلُ يَعْلَمُ السِّرَّ

کہہ دو کہ اس کتاب کو اس نے نازل

لَسَمُوتِ وَالْأَرْضِ۔

کیا ہے جو زمین اور آسمانوں کے تمام

(فرقان: ۶)

بھیدوں کو جانتا ہے (اسی بنا پر اس نے

اپنے تمام راز ہائے ربوبیت اس میں

ودیعت کر رکھے ہیں تاکہ ان کے ذریعہ

قرآن کا کلام اللہ ہونا علمی طور پر ثابت

ہو سکے۔

لَدَجِئْنَا هُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ

ہم نے ان کے پاس ایک ایسی کتاب

بِأَمْرِ هُدًى وَرَحْمَةٍ لِّقَوْمٍ

پہنچادی ہے جس کو ہم نے (اپنے)

نُورٍ۔

علم سے مفصل کر دیا ہے تاکہ وہ ایمان

لانے والوں کے لئے ہدایت و رحمت کا

(اعراف: ۵۴)

ذریعہ بن سکے۔

الرَّكِتَابُ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ

الکتاب کی آیات کی

تَمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ

آیتیں (علمی طور پر مضبوط و مستحکم کر دی

تَحْيِيرٍ۔ (ہود: ۱)

گئی ہیں پھر ان کی تفصیل خدا نے دانا و

باخبر کی جانب سے کی گئی ہے

وَلَدَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا

اور ہم نے آپ پر یہ کتاب آسانی سے

بِمَثَلٍ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَ

جو ہر چیز کی خوب وضاحت کرنے والی

بُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ۔

ہے اور وہ اہل اسلام کے لئے ہدایت

(نحل: ۸۹)

رحمت اور خوش خبری ہے۔

کتاب الہی ہر دور کے لئے حاکم

چونکہ کتاب اللہ میں اصولی طور پر تمام فکری و فطری

(فلسفیانہ) اور شرعی و اخلاقی مسائل کا احاطہ کر لیا گیا ہے اس لئے اس میں ہر دور کے لوگوں

کے لئے ان کے باہمی اختلافات کا حل بھی مذکور ہے خواہ وہ فکر و نظر سے متعلق ہوں یا شرعی

ضوابط سے۔ اس اعتبار سے کتاب الہی ہر دور کے لئے حاکم اور نجات دہ ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً

(ابتداء میں) تمام لوگ ایک ہی دین پر

فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ

قائم تھے (مگر جب انہوں نے آپس

وَمُنْذِرِينَ وَأُنْزِلَ مَعَهُمُ

میں اختلاف کیا) تو اللہ نے انہیں نبیوں کو

الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ

(اہل ایمان کے لئے) بشارت سنانے

فِي مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ۔

اور (منکرین کو) ڈرانے والے بنا کر

(بقرہ: ۲۱۳)

بھیجا اور ان کے ساتھ کتاب حقانیت

کے ساتھ آمار دی تاکہ وہ (کتاب) لوگوں

کے اختلافات کے درمیان فیصلہ کر سکے۔

تو کیا میں اللہ کے سوا کسی اور کو حکم مان

لوں جب کہ اسی نے اس کتاب کو تفصیل

کے ساتھ نازل کیا ہے ؟

فَعَزَّزْنَا لَئِيَّا بَتَّعَىٰ حُكْمًا وَ

وَالَّذِي أَنزَلَ إِلَيْنَا الْكِتَابَ

مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ (انعام: ۱۱۳)

لئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے واسطے سے پوری امت کو ہر مسئلے

میں کے مطابق فیصلہ کرنے کی تاکید کی گئی ہے :

ہم نے یہ کتاب آپ کے پاس یقیناً پوری

حقیقت کے ساتھ بھیج دی ہے، تاکہ

آپ لوگوں کے درمیان اللہ کی نمائندگی

کے مطابق فیصلہ کر سکیں۔ لہذا آپ

ہر دینا نت لوگوں کا طرفدار مت بنئے۔

ہم نے یہ کتاب آپ پر اسی لئے اتاری ہے

تاکہ آپ ان لوگوں کے اختلافات کو

واضح کر دیں اور وہ اہل ایمان کے لئے

ہدایت و رحمت بن سکیں۔

نَزَّلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

بَيِّنَاتٍ لِّقَوْمٍ بَيْنَ يَدَيْهِ

تاکہ یہ میں لوگوں کے باہمی اختلافات کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے

کے نزول کا بنیادی مقصد اس صحیفہ حکمت کے مطابق اختلاف بین الناس

مکمل کر کے اور انہیں گمراہی کی تاریکیوں سے باہر نکال کر نور ہدایت کی طرف لانا ہے

الرَّكِتَابُ أَنْزَلْنَاكَ إِلَيْنَا

لِنُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ

إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى

صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ -

(ابراہیم: ۱)

الف، لام، را۔ (یہ کتاب ہم نے آپ

کے پاس (اس لئے) بھیجی ہے تاکہ آپ

لوگوں کو (کفر و شرک کی تاریکیوں سے

نکال کر ہدایت کی روشنی کی طرف

لائیں ان کے رب کے حکم سے (خدا نے)

غالب اور صاحب حمد کے راستے کی طرف۔

چنانچہ اس خدائی فیصلے کے بعد حق بات (الحق) دلیل و استدلال کی روشنی میں واضح

ہو جائے گا اور لوگوں پر خدا کی حجت پوری ہو جائے گی۔ لہذا بدلائل خدائی راستے یا صراط

مستقیم کے واضح ہو جانے کے بعد اب ہر ایک کو اختیار ہوگا کہ وہ اپنی مرضی سے یا تو راہ ہدایت

کا انتخاب کرے یا گمراہی کا راستہ اختیار کرے۔ اسی لئے فرمایا گیا ہے :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ

الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ اهْتَدَىٰ

فَأَنَّمَا يُغْنِي عَنْهُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ

ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا

أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ -

(یونس: ۱۰۸)

اے لوگو! تمہارے پاس تمہارے رب

کی جانب سے حق بات آچکی ہے، لہذا اب

جو کوئی ہدایت کا راستہ اختیار کرے گا

وہ اپنے ہی فائدے کے لئے کرے گا

اور جو گمراہ ہوگا تو اس کی گمراہی اسی پر

عائد ہوگی اور تم ان پر داروغہ نہیں ہو

کہ زبردستی انہیں راہ ہدایت کی طرف

لا سکو

حاصل بحث یہ کہ قرآن حکیم صحف سماوی (الکتاب) کا آخری صحیفہ ہے جو ہر اعتبار





گر قرمطی باد جو دوبا کا فر بود  
از تخت بداد بر شدن منکر بود  
دبودہ است در جہاں مانند این کہ چون عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما بخلافت کفشت  
بلکہ و حجاز و عراق اور اصفانی شد مصعب برادرش خلیفتی وی بصرہ و کوفہ و  
سواد بگرفت الخ۔

قرمطی کی طرف منسوب ہے، قرمطہ فرقہ قرمطیان کا بانی تھا، اس فرقہ کے نام کے بے  
مان ہے، قرمط عربی میں خط کے ریز ہونے کو کہتے ہیں، قرمط کے بارے میں یہ بھی کہتے ہیں کہ  
قد تھا اور چلتے وقت ایک پاؤں دوسرے پر رکھتا تھا، بعض لوگ کہتے ہیں کہ قرمط کا انتخاب  
کی طرف ہے جو خط قرمط بہت اچھا لکھتا تھا، محمد وراق کا تعلق فرقہ اسماعیلیہ سے تھا  
سے قرمط کا اثر مسلخوں میں بڑی تیزی سے پھیلا۔ خلاصہ یہ کہ قرمطی اسماعیلیوں کا ایک  
رہنما الان شعت معروف بہ قرمط کے ذریعہ ۸۰ھ میں وجود میں آیا، اس فرقے کے داعیوں میں  
مہرویہ اور ابو سعید خبابی بہت مشہور ہیں، اس فرقے کا عقیدہ تھا کہ امام ہفتم محمد ہی  
ماحب الزماں ہیں، وہ قتل و غارت کے ذریعے اپنے مذہب کا ترویج کے قائل تھے، انہیں  
ن کے بیدریغ قتل میں کوئی عذر نہ ہوتا، احکام شرع میں تاویل کے قائل تھے، اواخر  
اور اوائل قرن پنجم میں عراق و ایران میں بڑے بڑے نامور مسلمانوں کو اس فرقے والوں  
تھا دیکھئے یادداشتہ کی قزوینی ج ۶ ص ۱۴، فرہنگ معین ج ۶ ص ۱۴۴۹-۱۴۵۰۔  
ن زبیر ۶۵ھ میں جب مکہ میں خلافت پر فائز ہوئے تھے تو فارس کے شہزادہ ابگرد  
ڈھلا تھا جس پر پہلوی میں یہ عبارت کندہ تھی:

لے ۲ (۲۰۰) ۱۱۰۰ م ۱۱۰۰ م ۱۱۰۰ م

Apdula Amir Warwishnikan

(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۳)

(اور جنگ تقریباً سات سال تک دارپردہ یعنی اس کی لاش دارپردہ کی رہی) یہاں تک  
کہ اس کے پاؤں ایسے خشک ہوئے کہ ان میں کوئی اثر باقی نہ رہا، یہاں تک کہ حکم ہوا تو اس کی  
لاش پھانسی کے پھندے سے اتار کر دفن کرانی گئی، اس طرح کہ کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ اس کا  
سر کہاں ہے اور دھڑ کہاں، جنگ کی ماں بڑی دلیر (جگر دار) خاتون تھی۔ میں نے سنا کہ دو  
تین ماہ تک اس کی ماں سے یہ واقعہ پوشیدہ رکھا گیا، لیکن جب اس نے سنا تو آہ و فریاد  
کی جیسا کہ عورتیں کرتی ہیں، لیکن درد و غم سے ایسی روتی کہ جس نے اس کا رونا سنا تو  
اس کے غم میں خون کے آنسو بہائے، پھر اس کی ماں نے کہا کہ ہمارا یہ بیٹا کیسا بزرگ مرد تھا  
(بقیہ حاشیہ ص ۳۵۲) یعنی عبداللہ امیر المومنین۔

(A catalogue of the Muhammeden coins in the British  
Mus. by John Walker, London 1941. P. 93 Comments  
on recent pahlawi Decipherments by Ed. Thomas,  
London 1872 P. 25)

فارسی لغات میں ایک لفظ بر پروشان آیا (دیکھئے برہان قاطع ج ۱ ص ۲۴۹) اس کی تشریح  
اس طرح کی گئی ہے، بامای فارسی مطلقاً اتہاگویند از پیگیری کہ باشد، اس لفظ کے سلسلے میں حاشیہ  
ہم ہے: (این کلمہ (بر پروشان) تصحیف بر روشنان است، اسدی در لغت فارس ص ۲۵۸ گوید:  
بر روشنان امت بود، حقیقی گوید:

شفیع باش بر شہ مزایدن زلت چو مصطفیٰ بردار بر روشنان را

این کلمہ در پہلوی Warwishnikan بمعنی مومنان دگر وندگان است و بروی سکے کہ

در دارا بزرگ بنام عبداللہ بن زبیر بگاہ کہ بخلافت برخاستہ بود بسال ۶۵ھ ضرب شدہ، این جملہ پہلوی

نبت شدہ: Apdula Amir Warwishnikan

سود جیسے بادشاہ نے اس کو یہ دنیا دی اور مسعود جیسے بادشاہ نے وہ دنیا، پھر کفلس غم کی، جس عقل مند شخص نے یہ سب سنا بہت پسند کیا اور واقعہ بھی یہی ہے۔ اس کی موت پر اپو کے ایک شاعر نے مرثیہ لکھا جس میں اس کو اس طرح یاد کیا:

”ایسے کے سر کو کاٹ ڈالا جو سب کا سردار تھا، وہ دنیا اور زمانے کی آرائش اور ملک کا تاج تھا، ایسا شخص خواہ قریبی ہو، خواہ بیہود ہو، خواہ کافر، جو بھی ہو ایسے کو

سولی پر چڑھانا نہایت غیر مناسب فعل تھا۔“

بیسویں صدی اس پر اضافہ کرتا ہے اور دنیا میں اس طرح کے بہت سے واقعات ہوئے جیسے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما کا واقعہ سنہ ۶۵ھ میں وہ مکہ مکرمہ میں تخت پر بیٹھے، چند دنوں میں حجاز، عراق سب ان کے مطیع ہو گئے، ان کے بھائی مصعب میر تھے، مصعب بن زبیر نے بھائی کے خلیفہ کی حیثیت سے کوفہ، بصرہ اور ارد گرد فتح پر قبضہ کر لیا، عبدالملک بن مروان نے ایک بڑا لشکر شام سے مصعب سے نمٹنے بھیجا مصعب سے اس لشکر کا مقابلہ ہوا، آخر میں مصعب مارے گئے۔

عبدالملک بن مروان مصعب بن زبیر کا کام تمام کر کے شام لوٹ گیا اور وہاں ایک لشکر کے ساتھ حجاج بن یوسف کو حضرت عبداللہ بن زبیر سے نمٹنے کے لئے مکہ معظمہ

لئے تاریخ بیسویں صدی ۱۸۹-۱۹۰ء اس کا پورا نام حجاج بن یوسف بن حکم ثقفی تھا، وہ عالم کا بڑا دلاور اور سپہ سالار تھا، دلاوری کے ساتھ ہلکا سا سفاک تھا، وہ ۴۰ھ میں طائف ہوا، عبدالملک بن مروان کے عہد میں اس کی شہرت ہوئی اور اسی خلیفہ کے دور میں ۲۰ھ حجاز اور عراق کا حاکم تھا، ۳۰ھ میں عبداللہ بن زبیر کا مکہ مکرمہ میں محاصرہ کیا، عراق کا طاس کا بنوایا ہوا ہے ۹۵ھ میں فوت ہوا، اس کے کارناموں میں سے ایک کا نام یہ ہے کہ اس نے اعراب لگو نے کا کام کیا۔

بھیا، عبداللہ بن زبیر خانہ کعبہ میں محصور تھے حجاج نے خانہ کعبہ کو گھیر لیا عبداللہ بن زبیر نے بڑی ہمدردی دکھائی لیکن حجاج کے کثیر لشکر کا مقابلہ کر کے حجاج کے اہل لشکر بڑے بڑے پتھر پھینک دیے اور خانہ کعبہ پر پھینکتے تھے یہاں تک کہ ایک رکن پتھروں کی زد میں آکر ٹوٹ گیا، عبداللہ بن زبیر بہت مجبور ہو گئے، ان کا لشکر بھی تتر بتر ہونے لگا۔ عبداللہ بن زبیر نے لڑائی جاری رکھنے کے بارے میں اہل لشکر سے مشورہ کیا، سارے اہل لشکر یک رائے تھے نہیں، بعض لوگوں کا مشورہ تھا کہ کعبہ سے باہر چلے جانا چاہئے لیکن عبداللہ بن زبیر کے خاندان والے لڑائی جاری رکھنا چاہتے تھے حجاج بن یوسف نے عبداللہ کے پاس پیغام بھیجا کہ آپ جنگ بند کر دیں تو آپ کو بڑی عزت کے ساتھ شام بھیجا جائے اور اس طرح آپ کی پریشانی ختم ہو جائے، آپ نے کچھ ہمت مانگی رات میں اپنی ماں حضرت اسماء سے مشورہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ تمہاری یہ جنگ دین کے لئے یا دنیا کے لئے ہے، عبداللہ نے جواب دیا کہ میری جنگ کا مقصد دین کی بلندی ہے، دنیا ہرگز مقصود نہیں اس کے ساتھ یہ بھی فرمایا کہ اگر دنیا مقصود ہوتی تو بیت المال کی رقم اپنی ضرورت میں صرف ہوتی، پھر اپنی مال سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خلافت کی نو سال مدت میں میں نے بیت المال سے ایک دم نہیں لیا جس کی شاہد آپ سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، یہ ساری باتیں سن کر عبداللہ بن زبیر کی والدہ نے فرمایا پھر تو ان منافقین سے لڑنا ضروری ہے۔ ان کے سامنے ہتھیار ڈالنے کا موقع نہیں، اس پر عبداللہ بن زبیر نے فرمایا کہ مجھے یہ صرف خدشہ ہے کہ قتل کے بعد میری کھال کھینچیں گے، اس پر ان کی ماں نے کہا کہ جب بھی سڑک کر دی جاتی ہے تو اس کی کھال کھینچ لی جاتی ہے تو بھی سڑک پر اس کا کیا غم طاری ہوتا ہے، تم کو ضرور لڑنا چاہئے اور مرنے کے بعد اپنی کھال کے کھینچنے کے اندیشے کا مطلق خیال نہ کرنا چاہئے، عبداللہ نے لے کر زبیر بن کھلاتے تھے۔ یہ نسبت ان کے باپ کی طرف ہے۔

بغیر نماز میں گزاری، صبح ہوئی تو غسل کیا، صبح کی نماز جماعت سے پڑھی، پہلی رکعت میں  
 "ون والقلم" اور دوسری رکعت میں سورہ "ہل اتی علی الانسان" تلاوت کیا پھر اپنے کو  
 سلاح سے آراستہ کیا اور دشمن سے مقابلے کے لئے پیدل چلے، کہتے ہیں عرب میں کسی  
 نے سوائے عبداللہ بن زبیر کے پیدل لڑائی نہیں لڑی ہے۔ لڑائی کی طرف جاتے  
 سے بغل گیر ہوئے، ماں نے زرہ درست کی، پھر کہا: ان فاسقوں سے بہادری  
 نشانہ لڑنا، یوں تو بیٹے کو جنگ پر بھیج رہی تھیں لیکن بتاؤ ایسا تھا گویا  
 زودہ کی دعوت پر بھیج رہی ہوں، نہ کوئی آہ و بکا کی جیسا کہ ایسے موقع پر عورتیں کرتی  
 ہیں اللہ باہر آئے اپنے لشکر کو پر اگندہ پایا سوائے اس دستے کے جو ان کے اپنے  
 کے بہادریوں پر مشتمل تھا۔ وہ سب لڑائی کے ساز و سامان سے لیس تھے اور جنگ  
 لینے کے لئے بے تاب تھے۔ عبداللہ لشکر سے مخاطب ہوئے اور فرمایا سب لوگ  
 متوجہ ہوں، سبھوں نے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے ایک رجزیہ بیت پڑھی  
 "جنگ کی طرف بڑھے، شہنشاہ کا دن تھا۔ جمادی الاول کا مہینہ اور سنہ ۳،  
 حجاج بن یوسف جیسا سپہ سالار دشمن کی فوج کا کمانڈر تھا، اس نے اپنی فوج  
 کو اس طرح مرتب کیا۔

اہل حمص کو درکعبہ کے سامنے۔

مردم دمشق کو دربنو شیبہ کے مقابل۔

بیہقی ص ۱۹۰۔ حجاج کی فوج کے مختلف دستوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 میں اکثر عالم اسلام کے فوجی شامل تھے، دمشق، اردن، فلسطین، قنسرین، حمص کے نام کے  
 ام تو واضح طور پر لیا گیا ہے۔

۳۔ مردم اردن کو صفاء مردہ کے سامنے۔

۴۔ مردم فلسطین کو دربنو جمح کے مقابل۔

۵۔ مردم قنسرین کو دربنو سم کے سامنے۔

۶۔ حجاج و طارم بن عمرو لشکر کے بڑے دستے کے ساتھ علم بزرگ کے ساتھ مردہ پر  
 جب عبداللہ بن زبیر نے اس عظیم لشکر کو دیکھا جس نے ان کو اور ان کے لشکر کو ہر طرف  
 سے گھیر رکھا تھا تو وہ فکر مند ہوئے لیکن اس عالم میں وہ اپنے لشکر سے یوں مخاطب ہوئے؛  
 "اے آل زبیر اگر تمہارے دل میری طرف سے صاف ہوں تو سنو، ہم عرب ایک ایسے  
 گمراہ تھے تعلق رکھتے ہیں جس نے بہتوں کو اکھاڑ پھینکا ہے لیکن عار کو قریب نہیں آنے دیا،  
 اے آل زبیر تم تلواروں کی جھنکار سے خون زدہ نہ ہو کیوں کہ جب میں کہیں جنگ میں گیا  
 ہوں تو دشمنوں کی لاشوں کے پٹے لگا دے ہیں، اس وقت میں کوئی دوا ایسی نہیں پاتا ہوں  
 جو مر کے اس زخم پر مرہم کا کام کر سکے جس میں مبتلا ہوں، یعنی اس وقت جن مصائب میں  
 میں گرفتار ہوں ان سے بچنے کا کوئی ذریعہ مجھے نظر نہیں آتا، تمہارے پاس جو تلواریں ہیں  
 ان کی حفاظت کرو جس طرح تم اپنے منہ کی حفاظت کرتے ہو، میں جانتا ہوں کہ جس شخص  
 کی تلوار ٹوٹ گئی اس کا زندہ بچ رہنا محال ہے، آدمی کا ہتھیار جب اس کے ہاتھ سے چھوٹ  
 جاتا ہے تو اس کی حالت اس عورت کی طرح ہو جاتی ہے جو اکیلے پڑ گئی ہو، اپنی ننگا میں نمی رکھو  
 اور اپنے کام سے کام نہ رکھو۔

میرے سلسلے میں کوئی سوال نہ کرنا ایسا نہ ہو وہ تم کو اپنے کام سے غافل کر دے،  
 کوئی میرے ارے میں یہ نہ پوچھے کہ عبداللہ کہاں گیا، سوائے اس شخص کے جس کو مجھ سے  
 ملا اسے ظاہر ہے کہ زبیریوں کے علاوہ ان کے لشکر کے اکثر سپاہی اپنی فوج چھوڑ چکے تھے۔

میں اس کو میدان جنگ کی پہلی صف میں لوں گا۔

کو بتایا گیا کہ وہ ہمیشہ رہنے والا نہیں، وہ چاہے جہاں کا رخ کرے موت  
ت ہوگی۔

بانت کے عوض زندگی خریدوں گا اور نہ موت کے خوف سے کسی سیرٹھی پر  
یعنی موت سے نہ بھاگوں گا۔

بسم اللہ! اے بہادر و جملہ بول دو اور وہ خود پھرے ہوئے شیر کی طرح

پر ٹوٹ پڑے اور ہر طرف بڑھے اور جس طرف بڑھتے دشمن کی فوج اس

سے شوروں کے سامنے سے لومڑیاں بھاگتی ہوں، جنگ کی آگ بھڑکی عبداللہ

تے رہے، ان کے لشکر کے سپاہیوں نے حجاج کے سامنے کے دروازوں

ب تھا کہ حجاج کو شکست کا منہ دیکھنا پڑے اس نے جھنڈے آگے بڑھائے

طرح اس کے سپاہی قلب لشکر سے نکل کر آگے بڑھے پھر کیا تھا دونوں

ست بدست جنگ شروع ہوئی۔ اتنے میں ایک پھر عبداللہ بن زبیر کے

کا کہ چہرے سے خون کی نہر جاری ہو گئی، ابھی انہوں نے اپنے ساتھیوں کو پکا

پتھر آکر سینے پر لگا، اس کے اثر سے دونوں ہاتھوں میں لرزش ہونے لگی،

ذ کے غلاموں میں سے ایک چلایا "امیر المومنین کو قتل کر دیا گیا" ابھی تک

رے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن غلام کے چلانے سے دشمن کے فوجیوں نے

ھیر لیا، پھر قتل کر ڈالا، قتل کر کے آخر میں ان کا سر کاٹ کر جسم سے الگ کر دیا

نے پاس بھیجا، حجاج نے سر دیکھ کر سجدہ کیا، پھر آواز آئی کہ عبداللہ قتل ہو گئے

رٹے رہے یہاں تک کہ سب مارے گئے، اس طرح لڑائی بند ہوئی، حجاج

خانہ کعبہ میں داخل ہوا اور اس کے حکم سے خانہ کعبہ کا جو رکن ٹوٹ گیا اسے دوبارہ تیار کر دیا گیا  
پھر عبداللہ بن زبیر کا سر عبدالملک بن مروان کے پاس شام بھیجا گیا، اس نے حکم کیا کہ ان کا  
جسم سولی پر چڑھا دیا جائے۔

عبداللہ بن زبیر کے قتل کی خبر ان کی ماں اسما کو دی گئی، وہ عام عورتوں کی طرح روتی  
پہی ٹھلائی نہیں صرف "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" پڑھا اور کہا اگر میرا بیٹا ایسا د

کرتا تو وہ زبیر بن عوام کا بیٹا اور حضرت ابو بکر صدیق کا نواسہ کہلانے کا مستحق نہ ہوتا،

اس واقعہ کو عرصہ گزر گیا تو حجاج نے پوچھا کہ عبداللہ کی ماں کیا کرتی ہیں، لوگوں نے ان کی

جرات مندانہ باتیں اور ان کے غیر معمولی صبر و شکر کی داستان بتائیں، ان کو سن کر حجاج نے

کہا: سبحان اللہ! اگر امیر المومنین عائشہ اور ان کی بہن عبداللہ بن زبیر کی ماں مرد ہوتے

تو بنی امیہ کو خلافت نہ ملتی، صبر و ضبط کے لئے انہیں جیسا جگر ہونا چاہئے (انہوں نے اپنے

مقتول بیٹے کی لاش نہیں دکھی تھی) حجاج نے کہا کہ ان کی ماں کو عبداللہ بن زبیر کے سولی

کے مقام کی طرف لے جانا چاہئے، دیکھئے وہ کیا کہتی ہیں! پس عورتوں کی ایک جماعت کو اس

لے زر کلی: زبیر بن عوام بن احویل: صدی صحابی دلاور پیغمبر و یکی از عشرہ مبشرہ و نخستین کسی است کہ

ہر علی اسلام شمشیر کشا، او پس عمرہ پیغمبر است، در ۱۲ سالگی ایمان آورد و دہر و دیگر غزوات شرکت

جنت و در جنگ یرسوک خود فرمانده گردید از مہدیان بود، در زمان خلافت عمر حضور داشت

و دلاور ہوا کرد، عمر اور اجز آن دستہ بشمار آورد کہ پس از و سزاوار خلافت بودند زبیر مردی،

ال دار و تجارت پیشہ بود، املاک فراوان از خود باقی گذاشت، در جنگ جمل و وادی السباع و

فرخا بصرہ بدست ابن جرموز بقتل رسید، بخاری و مسلم ۳۸ حدیث از و ثبت کرده اند (رک ۱۱۱)

(زر کلی)

لئے متعین کیا گیا کہ وہ پھانسی پر لٹکے ہوئے اپنے جگر پارہ کو دیکھ لیں، عورتوں نے تدبیر کی کہ وہ عبداللہ کے پھانسی پر لٹکے ہوئے ڈھانچے کو دیکھ لیں، جسور ماں نے لٹکے ہوئے ڈھانچے کو دیکھ کر اتنا فرمایا: کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ اس سوار پر سے اتار لیں انہوں نے صرف اتنا کہا اور آگے بڑھ گئیں، حجاج کو جب یہ خبر پہنچتی ہے سخت حیرت زدہ ہو گیا، پھر اس نے عبداللہ کی لاش کو پسندے سے اتارنے کے حکم دیا۔

الفضل بیہوشی اس واقعے کو نقل کر کے لکھتا ہے:

یہ قصہ اگرچہ طویل ہے لیکن اس میں کئی فائدے ہیں، دو صورتیں یہاں بیان ہو رہی ہیں کہ دنیا میں حنک جیسے اور بھی لوگ گزرے ہیں جو بڑے ظلم کے نشانے ہوئے بلکہ زیادہ نامور شخصیات گزری ہیں جن پر بڑے ستم ہوئے ہیں (جیسے عبداللہ بن عمر) اگر حنک کی ماں نے آہ و فرائد نہیں کی اور گریہ و زاری سے پرہیز کیا تو یہ نہ کہ کسی اور ماں نے اپنے بیٹے کی موت پر گریہ و زاری نہ کی ہوگی جس طرح گناہ تھا اور بے گناہ وہ ظلم و ستم کا نشانہ بنایا گیا اور کئی سال تک اس کی لاش پسندے پر لٹکی رہی، بالکل اسی طرح کا معاملہ حضرت عبداللہ بن زبیر کے ساتھ عبداللہ بن زبیر کی شخصیت حنک سے زیادہ محترم تھی اس صورت حال میں ان کی والدہ حنک کا عمل کیا وہ حنک کی ماں سے کم اہمیت کا حامل نہ تھا۔ عبداللہ بن زبیر کی ماں سے زیادہ محترم تھیں، وہ مشہور صحابی زبیر بن عوام کی اہلیہ اور حضرت ابی بکرؓ اور ام المومنین حضرت عائشہؓ کی بہن تھیں۔ اس اعتبار سے ان کا مرتبہ کم از کم سوار از آیین اسپ فرو د آئند۔

حنک کی والدہ کے ہیں زیادہ بڑا تھا۔

اگرچہ بیہوشی نے اس طرح کا مقایسہ نہیں کیا ہے اور حنک کے قتل کی داستان بڑی تفصیل سے لکھی ہے، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ عبداللہ بن زبیر کے قتل سے اتنا متاثر نہ تھا، کچھ بات یہ ہے کہ وہ حضرت عبداللہ بن زبیر کو حنک سے زیادہ محترم جانتا تھا جیسا کہ اس کے ان الفاظ سے ظاہر ہے ”در جهان یاران بودند بزرگ تر از وی“ (ص ۱۹۳) بلکہ حنک کے واقعہ کی تفصیل کی وجہ یہ ہے کہ یہ واقعہ خود اس کی تاریخ کا ایک جزو ہے، جس کی تفصیل بے جوڑ نہیں، حنک کے قتل کے واقعے کا ممکن ہے کہ وہ چشم دید گواہ ہو، بہر حال اگر گواہ نہ بھی ہو تو بھی وہ ایسے سینکڑوں آدمیوں سے ظاہر ہوگا جنہوں نے اس واقعہ کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہوگا اسی بنا پر اس واقعہ کے بیان میں جو تاثر ہے وہ شاید عبداللہ بن زبیر کے واقعہ میں نہیں، اسی بنا پر اس واقعہ کی طرز نگارش تاریخ نگاری کا عجوبہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن دونوں ماؤں نے بیٹوں کے ہیما نہ قتل پر جس طرح غموں کا اظہار کیا ہے، ان میں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔

آخر میں بطور خلاصہ ایک ضروری امر کا ذکر کرنا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہماری گزارش ہے یہ بات واضح ہوگئی کہ عبداللہ بن زبیر اموی خلیفہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے منکر تھے اور انہوں نے اس کے خلاف مکہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور عالم اسلام کا بہت بڑا حصہ ان کے زیر اقتدار آگیا، کوفہ، بصرہ، حجاز، عراق، فارس کے لوگوں نے عبداللہ بن زبیر کی خلافت تسلیم کی اور ان کو امیر المومنین کا خطاب ملا، فارس کے زیر اقتدار آنے کا بین ثبوت وہ سکے ہیں جو ۶۵ھ میں یعنی عبداللہ بن زبیر کی خلافت کے پہلے سال ہی دارا بگرد فارس میں ڈھلا تھا اور جس پر سنہ ۶۵ میں پہلوی خط میں یہ عبارت ”صلی“

عبداللہ امیر درویشوں کا یعنی عبداللہ امیر المومنین۔ اس طرح امیر عبداللہ بن زبیر حکومت کے چھٹے خلیفہ تھے۔ ان میں پہلے چار یعنی حضرت ابو بکر، حضرت عمر، عثمان، حضرت علی خلفائے راشدین کہلاتے ہیں، حضرت حسن جو باقاعدہ خلیفہ خلافت سے مستعفی ہوئے، پھر بھی خلفائے صادق میں ان کا شمار ہوتا ہے، ان کے برسر اقتدار آتے ہیں اور وہ یزید کی خلافت کے منکر ہوئے اور شہید ہو گئے، لیکن ان کی خلافت عام طور پر تسلیم نہیں ہوئی، بنی امیہ کی بادشاہت میں تبدیل ہوئی، اسی وجہ سے امام حسین یزید کی حکومت تسلیم نہ کر کے اس کے ہاتھوں شہید ہو گئے، عبداللہ بن زبیر نے بھی حکومت تسلیم نہیں کی لیکن انہوں نے اسی وقت اس کے خلاف جنگ کا اعلان نہیں کیا کچھ عرصے کے بعد جب عبدالملک بن مروان بنی امیہ کا سردار بنا تو نے اس کے خلاف بغاوت کی اور ۸۳ھ میں مکہ میں حجاج بن یوسف کے ہاتھ میں شہید ہوئے، چونکہ عراق، عرب، نجد، کوفہ، بصرہ، فارس میں ان کی قوم کی جاچکی تھی اس لئے وہ اسلام کے خلیفہ برحق اور امیر المومنین تھے، اس طرح یعنی خلیفہ اور امیر المومنین حسب ذیل چھ افراد ہوئے ہیں:

عبداللہ بن زبیر : ابو بکر، عمر، عثمان، علی

امام حسن خلافت سے مستعفی

چھٹے خلیفہ امیر المومنین عبداللہ بن زبیر

کے علاوہ سارے خلفاء بادشاہ تھے، نہ امیر المومنین تھے اور نہ خلفائے

## شہر بریلی کی تاریخی عمارات

اذ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

بریلی ایک قدیم شہر ہے۔ موجودہ بریلی کینٹ سے کچھ فاصلے پر دریائے رام گنگا کے قریب اونچا گاؤں قدیم نام مہگواں میں ایک ٹیلے کی غیر سرکاری کھدائی کے بعد جو اشیاء برآمد ہوئی تھیں تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ ان کا تعلق ہڑپا کی تہذیب سے تھا جس کے عہد کا تین ۲۳ ق م سے ۱۷۵۰ ق م کے مابین کیا جاتا ہے۔

جب آریوں نے پنجاب سے دو آبے کی طرف بڑھنا شروع کیا اس وقت شمالی ہند کا وہ علاقہ مدھ دیش کہلاتا تھا جس میں ۱۶ ریاستیں تھیں جن کو مہاجن پد کہا جاتا تھا۔ یہ مہاجن پد کاشی سے تکشلا تک واقع تھے جن کے عہد کا تین ۶۰۰ سے ۳۲۵ ق م کے مابین کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایک مہاجن پد پانچال تھا۔ شمالی پانچال کی راجدھانی ابھی چھترا اور جنوبی پانچال کی راجدھانی کپیل تھی۔ موجودہ اضلاع کان پور، فرخ آباد، بدایوں، بریلی اور مراد آباد پانچال میں شامل تھے۔

ابھی چھترا ضلع بریلی کی تحصیل آنولہ کے گاؤں رام نگر میں واقع ہے۔ ابھی چھترا میں آدی کوٹ کے کھنڈ اور پارس ناتھ جی کا جین مندر عہد قبل مسیح کے ہیں۔

گپت عہد (۶۳۲۰ سے ۶۵۵۰) میں سماجن پد کی جگہ بھگتی یا جن پرستے جن کی تعداد اس وقت پانچال بھی ایک بھگتی یا جن پرستہ تھی۔

ہرش وردھن کی ۱۳۷ء میں وفات کے بعد قنوج پر اقتدار حاصل کرنے کے لئے مائی شروع ہو گئی تھی۔ بنگال کے پال۔ دکن کے راشٹر کوٹی اور گرجر پرتی ہار سیاسی حاصل کرنے کے لئے زور آزمائی کرنے لگے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے بعد راجپوتوں کا سیاسی اقتدار ختم ہو گیا ہرش وردھن کی وفات ۱۳۷ء سے ملوں کے وقت تک بریلی کی سیاسی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔

بریلی کھیر میں شامل تھا۔ بدری دت پانڈے نے کھیر کے موضوع پر لکھا ہے کہ وہاں پر بڑا جنگل تھا۔ امیر لوگ رہتے تھے۔ بریلی کا نام اس وقت پٹہ امیران تھا۔ پال کے مالک امیر تھے۔ یہ زبردست لڑاکے تھے۔ جب تیمور کے ہاتھ بھارت ورش پاتو اس نے ترہٹ کے راجا کھر سنگھ اور ہری سنگھ کو انہیں دبانے کو بھیجا۔ یہ راجا کھیر یا جاتی کے تھے۔ ان کے نام سے یہ پمانت کھیر یا کھیر کھلایا۔ بعد کور وہیلوں کے نے سے یہ وہیل کھنڈ کھلایا۔

مکرم نجم الغنی خاں رام پوری نے کھیر کی حدود کا تعین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کھیر کی حدود دروہیل کھنڈ کی حدود موجودہ حال کو شامل تھیں۔ بریلی۔ مراد آباد سنہیل ریلوں کے اقطاع کو کھیر کہتے ہیں۔

مکرم نجم الغنی خاں رام پوری نے یہ اطلاع بھی دی کہ لکھنؤ کا براہ اور آٹولہ کھیر یوں مقام تھے۔

پٹیا راجپوت جنگجو تھے۔ وہ سلاطین دہلی اور صوبیداران سنہیل و بدایوں کے خدان

بغات کرتے رہتے تھے جس کے نتیجے میں بہت خون ریزی ہوئی۔ ۱۲۶۵ء میں غیاث الدین بلبن (۱۲۶۵ء) نے اور ۱۳۸۷ء میں فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۷ء) نے کھیر یوں کو کچل دیا اور ان کے ملانے کو دیران کر دیا۔ اس کے باوجود بھی کھیر یوں کی بغاوت کا سلسلہ جاری رہا۔ ان کو جب بھی موقع ملتا وہ خراج دینا بند کر دیتے تھے۔

بریلی میں ایک کھیر یا زمیندار راجا جگت سنگھ برہمن نے سیاسی قوت حاصل کر لی۔ شہر کمنہ بریلی میں اس کے نام پر ہی محلہ جگت پورا آباد ہے۔ اس کے بڑے بیٹے باس دیو پھل نے ۱۵۳۷ء میں بریلی کو آباد کیا اور ۱۵۵۷ء میں ایک کوٹ بھی تعمیر کرایا جس کے آثار ختم ہو چکے لیکن اس کی جگہ شہر کمنہ بریلی میں محلہ کوٹ آباد ہے۔ باس دیو پھل کے نام پر ہی باس بریلی کے نام کی تشکیل ہوئی جو اب بریلی لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

اکبر کے عہد حکومت (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) میں حباس علی خاں غنشی نے ۱۵۶۹ء میں بریلی پر حملہ کیا اور باس دیو پھل کو شکست دے کر بریلی پر قبضہ کر لیا۔

یہاں تک بریلی کے عہد قبل مسیح سے اکبر کے زمانے میں فتح بریلی (۱۵۶۹ء) تک کی تاریخ کا ایک نہایت سرسری جائزہ تھا جس سے یہ بتانا مقصود تھا کہ بریلی اپنی قدامت کے باوجود کبھی سیاسی اقتدار کا مرکز نہیں رہا جس کی وجہ سے وہاں دور قدیم کی عمارتیں نہیں ملتی ہیں اور اگر ہیں بھی تو تاریخی شہادت کے بدون ان کے عہد کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ اب جہاں شہر آباد ہے وہاں جنگل تھا اور امیر آباد تھے جو جمو نیڑوں میں رہتے تھے۔ پختہ عمارتوں کے آثار ان علاقوں میں ملتے ہیں جو اب پرگنہ اور موضع ہیں اور حدود شہر کے باہر۔ جیسے کا برہ۔ شیر گڑھ۔ شیش گڑھ۔ آٹولہ۔ فرید پور وغیرہ۔ تاہم یہ بات قابل قیاس ہے کہ امیروں۔ راجپوتوں اور دوسری جاتیوں نے کسی وقت عبادت کے لئے

ٹھاکر دوارے اور استھل تعمیر کرائے۔ مثال میں مندر ٹیسری ناتھ۔ گنگا مندر  
ت رائے۔ مندر الکھ ناتھ۔ مندر پکڑیا ناتھ اور مندر بھیردو جی ٹھاکر دوارہ  
ٹھاکر دوارہ بلدیو جی۔ مٹھ دی جی زیادہ۔ مٹھ رائے بے دھوپا اور سی استھل  
م عبادت گاہیں ہیں لیکن تاریخی شہادتوں کی عدم موجودگی میں ان کی قدامت کا  
سنا ہے۔ ان سب کے نام شاہان و نوابین کی عطا کردہ موافیات ہیں۔ ان  
ت نہیں ہیں۔ مزید برآں یہ عمارتیں مرمت و تعمیر نو کے مرحلے سے بار بار گزری  
نی طرز تعمیر کے نقوش ختم ہو چکے ہیں۔ لہذا ان کی قدامت کا تعین مزید مشکل  
یا س ہے کہ ان میں قدیم ترین عمارتیں تیسرے ہویں اور چودھویں صدی عیسوی

اقتدار سے پہلے ہی صوفیوں کی آمد بریلی میں شروع ہو گئی تھی جس کا ثبوت  
لی سے ملتا ہے۔ یہ مقبرہ شہر کہنہ بریلی میں پٹی بھیت روڈ کے مغربی کنارے  
واقع ہے۔ اس مقبرے کے کتبے سے اطلاع ملتی ہے کہ حضرت شاہ دانا  
مدین احمد تھا اور ان کی وفات ۱۲۳۷ھ میں ہوئی تھی (مطابق ۱۸۳۳ء)  
قی دہلی کا سلطان تھا (۱۳۲۵ء تا ۱۳۵۱ء) مقبرے کا ہشت پہلو طرز تعمیر  
ہے۔ اس مقبرے کی مرمت اور رنگ زیب کے عہد حکومت میں (۱۶۵۹ء)  
کے صوبے دار بریلی راجہ کمرند رائے نے کرائی تھی جو ۱۶۶۹ء تک بریلی میں  
رہا تھا۔

ہ دانا ولی کے طرز تعمیر سے مشابہ ایک مقبرہ چورہا شہامت گنج کے قریب  
کا ہے جن کو حضرت شاہ دانا ولی کا ہم عصر بتایا جاتا ہے۔

بریلی میں عہد مغلیہ سے پہلے کی عمارتوں میں ایک مسجد اور ایک مقبرہ تکیہ بچا شاہ شہر  
کہنہ میں واقع ہیں۔ مسجد پورے طور پر تعمیر نو کے مرحلے سے گزر چکی ہے اور اس کی محراب پر  
کتبہ بھی نہیں ہے۔ لہذا اس روایت کے باوجود کہ وہ بریلی کی پہلی جامع مسجد ہے، اس کے  
عہد کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس مسجد کے جانب مشرق ایک لودی طرز تعمیر کے مقبرے  
کی موجودگی یہ قیاس کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ مقبرے اور مسجد میں عصری تعلق ہو سکتا ہے  
مقبرے پر کتبہ نہیں ہے لیکن اس کا ہشت پہلو چوڑا طرز میں برآمدہ چھت کا پتلا حصہ  
آگے کی طرف بڑھا ہوا، بالائے چھت مشن کے ہر کونے پر ادگنبد کے گرد ستونی برجیاں او  
مقبرے کی ایک منزل کے قریب مساوی اونچائی اس کے عہد لودی (۱۵۱۴ء تا ۱۵۲۶ء)  
میں تعمیر کے چلنے کی شہادت دیتے ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبور ہیں۔ شہر بریلی میں لودی  
طرز تعمیر کا یہ واحد مقبرہ ہے۔

شہر بریلی کے مغرب میں اونچی کرسی پر ایک بڑی مسجد ہے جو جامع مسجد قلعہ کہلاتی ہے  
یہ مسجد کنگھی ٹولہ میں واقع ہے لیکن اس کے مغرب میں دیوریناں ندی کے کنارے کمرند رائے  
صوبیدار بریلی کا تعمیر کردہ قلعہ تھا۔ لہذا یہ جگہ قلعہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔ دیوریناں ندی کو  
بھی قلعہ ندی کہا جاتا ہے کیونکہ اس ندی کے کنارے ہی قلعہ تھا۔ اس مسجد کے شمالی گوشے میں  
قدیم رسول کا عمارت اور پہلو میں بنی خانہ ہے۔ اس مسجد میں کوئی قدیم کتبہ نہیں ہے۔ عبد العزیز  
خاں عاصی بریلوی نے تحریر کیا ہے۔

”جامع مسجد بازار قلعہ میں کمرند رائے کھری گورنر بریلی ساکن دہلی نے عہد عالمگیر

بادشاہ دہلی ۱۶۶۷ء میں تعمیر کرائی تھی۔“

عبد العزیز خاں عاصی بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ جامع مسجد

طرز تعمیر پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کا بالائی حصہ بشمول گنبد پہلے کے ہیں۔ کمرہ نماز کے اندر وسطی گنبد کی پشت پہلو کرسی کو ٹکرنے کے لئے اس کو (Square) ہیا کی گئی ہیں۔ مسجد بلند میناروں سے بھی عاری ہے جو مثل طرز تعمیر بلند پیازی (Baluch) نہیں ہیں جن کو مغلوں نے رائج کیا تھا۔ دروازوں سے داخلہ (Engaged Arches) نہیں ہیں جو مغلوں نے اختیار کی تھیں۔ عہد مغلیہ سے پہلے کی تعمیر شدہ معلوم ہوتی ہے۔ میرا قیاس ہے کہ مسجد سے پہلے مکرند رائے نے تعمیر قلعہ کے ساتھ زیادہ وسیع پیمانے پر استادہ کیا یا وسیع جس کو اصل مسجد کی تعمیر سمجھ لیا گیا۔

قلعہ بریلی کے جدید کتبات سے معلوم ہوتا ہے کہ بریلی کے مشہور شاعر و قصیدہ نگار مولانا ہوش (دم ۱۲۰۹ھ مطابق ۱۸۹۲ء) نے باب مسجد تعمیر کرایا تھا۔ ٹھیکیدار مسجد میں چاہ پختہ اور حوض ۱۹۲۸ء میں تعمیر کرائے۔ حاجی سید افضل حسین (۱۹۳۱ء) میں برآمدہ تعمیر کرایا۔ اس برآمدے کی تعمیر سے اصل مسجد کا (Face) چھپ گیا ہے جس کی وجہ سے پرانے نقش و نگار نظر نہیں آتے۔ کوپھونڈ اینٹوں سے اس طرح تیار کیا گیا تھا کہ پورے صحن میں محراب دار بن گئی تھیں جو گویا مصلّا کے نشانات تھے۔ یہ انتظام شہر کی کسی دیگر مسجد میں آیا۔ جدید تعمیر میں اس صحن پر سیمنٹ کا پلاسٹر کرایا گیا ہے۔ مسجد کے کتبات ہیں۔ حالانکہ ان کو محفوظ کرنا بہت ضروری ہے کیوں کہ وہ تاریخ مسجد

سنہیل و بدایوں کے ماتحت تھا۔ اس وقت سنہیل کا فوجدار حکیم ابوالفتح عین الملک مرزا حسین خیرازی تھا جو فیضی و ابوالفضل کا بہنوئی بھی تھا۔ اس نے اکبر کے حکم سے گھیر جعفر خاں شہر کمنہ بریلی میں ۹۸۷ھ مطابق ۱۵۷۹ء میں ایک جامع مسجد تعمیر کرائی جو مرزائی مسجد کے نام سے معروف ہے۔ تعمیر مسجد کی اطلاع اس کتبے سے ملتی ہے جو مسجد کی محراب کے اوپر لگا ہوا ہے۔ یہ مسجد بڑے رقبے میں ہے۔ کسی حقداد خاں نے مسجد کو دوبارہ تعمیر کرایا تھا جس کی اطلاع مسجد کے ۱۱۶۳ھ مطابق ۱۷۵۰ء کے کتبے سے ملتی ہے جو مسجد کے فی ساد (Face) پر لگا ہوا ہے۔ اس مسجد کی وسطی محراب کا فریم اتنا بلند تھا کہ اس میں گنبد چھپ گیا تھا۔ یہ وہ خصوصیت تھی جو بریلی کی دیگر تاریخی مساجد میں نہیں ملتی۔ جدید تعمیر میں برآمدے کا اضافہ کرتے وقت درمیانی محراب کے فریم کو اتنا کم کیا گیا ہے کہ گنبد نظر آنے لگا اور فی ساد کی اونچائی کم ہونے سے مسجد کی شوکت ختم ہو گئی۔ اس مسجد کی اہمیت اس کے کتبہ اکبری کی وجہ سے بھی ہے مرزائی مسجد کا کتبہ نہ صرف تاریخی اہمیت کا حامل ہے وہ پتھر پر آریا کردہ کاری کا اعلیٰ نمونہ بھی ہے اس کتبے کے تعلق سے مرزائی مسجد کی تاریخی اہمیت قائم رہے گی۔

اکبر کے بعد جہانگیر کے عہد حکومت (۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۸ء) میں شیخ فرید بدایونی بریلی و بدایوں کے ناظم تھے۔ انہوں نے بریلی سے ۲۰ کلومیٹر دور ریسپورہ میں ایک قلعہ بنوایا تھا بعد کو ریسپورہ فرید پور کے نام سے مشہور ہوا۔ شہر بریلی میں جہانگیر کے عہد حکومت کی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملتا۔

شاہ جہاں کے عہد حکومت (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۹ء) میں بدایوں کی جگہ بریلی صدر مقام ہو گیا تھا۔ شہر بریلی میں شاہ جہاں کے عہد حکومت کی بھی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملتا۔ اورنگ زیب کے عہد حکومت (۱۶۵۹ء تا ۱۷۰۷ء) میں محمد سیاح کمبہ نے جس کا

نمبر (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) میں پرگنے کی حیثیت حاصل ہوئی تھی جو سرکار

خیر اندیش خاں ثانی تھا، ایک قلعہ اور ایک مسجد تعمیر کرائی تھی۔ قلعہ کا وجود تو ختم ہو چکا۔ اسلامیہ کالج بریلی کے متصل جانب مشرق واقع ہے۔ یہ مسجد نو محلہ کھلائی ہے۔ یہ طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ عام طرز تعمیر کے مطابق اس مسجد کی درمیانی محراب کے سبب نہیں کیا گیا ہے۔ مسجد کے مینار بلند ہیں۔ میناروں کے پلاستر پر آڑی دھاریاں بنی ہیں۔ مینی گنبد پر شکوہ ہیں۔ چھت نیچی ہے اور کمروں کو محرابوں کے ذریعہ تقسیم۔ کمرہ نماز سادگی کا نمونہ ہے۔ اس مسجد میں کوئی قدیم کتبہ نہیں ہے۔ ۱۹۶۹ء میں بریلی سے منتقل کر دیا گیا تھا۔ لہذا خیر اندیش خاں کی صوبیداری کا زمانہ مرکا ہو سکتا ہے۔ قیاساً مسجد نو محلہ کی تعمیر بہ عہد اورنگ زیب ۱۶۵۹ء کے بعد

نو محلہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامی دور میں انقلابیوں کی سرگرمیوں کا مرکز بن گئی تھی۔ نواب خاں کی ۶ مئی ۱۸۵۷ء کو شکست کے بعد انگریزی فوج نے شہر میں داخل ہو کر خاں کا مظاہرہ کیا اور نو محلہ کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔ پوری آبادی مقتول ہوئی بھاگ کر جنگلوں میں پناہ پزیر ہو گئے۔ مسجد ویران ہو گئی کیوں کہ نمازیوں نے بند کر دیا تھا۔ مسجد کے ایک کتبے کی اطلاع کے مطابق مرزا نظیر بیگ نائب نے ۱۲۲۳ھ (مطابق ۱۹۰۶ء) میں مسجد نو محلہ کو تعمیر نو کے بعد آباد کیا اور ی آنا شروع ہو گئے۔ مسجد کے دوسرے کتبے کی اطلاع کے مطابق خاں دھان رئیس بریلی نے پختہ فرش، حوض، مٹھنہ اور باؤنڈری کا ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۱ء) کا اضافہ کیا۔ حال میں ہی ایک بلند دروازے کا اضافہ ہوا ہے۔ زیب کی ۱۳۷۷ء میں وفات کے بعد محمد شاہ کے عہد حکومت (۱۹۰۹ء) تا

۱۳۸۷ء میں اودھ کے شیوخ بریلی میں آباد ہوئے۔ شہر کہنہ بریلی میں کٹرہ چاند خاں اور نواز، شیخان اودھ سے آئے ہوئے شیخان نے ہی آباد کئے تھے۔ ان شیوخ کے مورث اعلیٰ چاند خاں تھے جن کی تعمیر کردہ مسجد چاند خاں کٹرہ چاند خاں میں موجود ہے۔ کتبہ مسجد کے مطابق مسجد چاند خاں کی تعمیر ۱۱۳۹ھ (مطابق ۱۷۲۶ء) میں ہوئی تھی۔ یہ اونچی کرسی پر ایک چھوٹی مسجد ہے اور تعمیر نو کے بعد اپنے پرانے نشانات سے محروم ہو چکی ہے۔ محمد شاہ کے عہد حکومت میں ہی بریلی کے متصدی بدرالاسلام خاں نے ۱۱۴۵ھ میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو بازار ساہوکارہ میں قلعہ روڈ پر واقع ہے۔ اس مقام پر کبھی پرنس فرخست ہوتے تھے۔ مقامی طور پر یہ مسجد گزری کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ ایک مضبوط سادہ اور حسن نزاکت سے محروم ہے۔ اس کے برگ دار (Foliated) گنبد مغل طرز کے ہیں اور میناروں کی جگہ دو منزلہ برجیاں ہیں۔

احمد شاہ کے عہد حکومت (۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۴ء) میں حافظ رحمت خاں روہیلہ کھیر پرتابض ہو چکے تھے۔ ان کے عہد حکومت میں کسی خلیل نے محلہ لودی ٹولہ شہر کہنہ بریلی میں ۱۱۶۹ھ مطابق (۱۷۵۵-۵۶ء) میں مسجد جہاں خاں تعمیر کرائی۔ کتبہ مسجد خلیل اور جہاں خاں کا علم نہیں ہوتا۔ یہ اونچی کرسی پر ایک چھوٹی مسجد ہے جس میں کمرہ نماز اور چھت پر کھلکاری کی گئی ہے جو اس مسجد کا امتیاز ہے۔ کسی لودی امیر سے منسوب یہ شہر کی واحد مسجد ہے۔

عہد روہیلہ کی مساجد میں حافظ رحمت خاں کی بہن جو بی بی جی کے نام سے مشہور تھیں، کا دفائی ہوئی مسجد بی بی جی محلہ بہاری پور میں واقع ہے۔ کتبہ مسجد کی عدم موجودگی میں اس کی تاریخ تعمیر کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بہت کشادہ، پر شکوہ کافی اونچی کرسی پر شاندار مسجد ہے اس کے برگ دار مغل طرز کے گنبد اور بلند کلس دار مینار جن پر آڑی دھاریاں کندہ کی گئی ہیں،

کنڈہ کے مینار و گنبد کے مشابہ ہیں۔ فی ساد کی محرابوں کے حاشیے پر تزیین کی گئی ہے  
محراب امام کے حاشیوں کو آیات قرآنی سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مسجد کو دیکھتے ہی  
منبسط اور پر شکوہ ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ مسجد نو مکملہ اور مسجد بدرا السلام خاں  
مسجد کے صحن میں بھی حوض ہے۔

دروہیلہ کی مساجد میں ایک مسجد مکملہ جسولی بریلی میں ہے۔ یہ مسجد آخون زادے کے  
مور ہے۔ اس مسجد میں آخون محمد زیارت خاں کی قبر ہے جن کی وفات ۱۲۷۷ھ میں  
یہ بھی اونچی کرسی پر ایک وسیع و کشادہ مسجد ہے۔ تعمیر نو کی وجہ سے اس کے پرانے  
روم ہو چکے ہیں۔ صرف عقیقی اور بالائی حصے سے اس کی عظمت پارینہ کا ثبوت  
ہے۔

بریلی میں عہد دروہیلہ کی یادگار گڈھی راؤ پہاڑ سنگھ اور کٹرہ مان رائے بھی ہیں لیکن  
کا وجود ختم ہو رہا ہے۔ راؤ پہاڑ سنگھ اور مان رائے نواب حافظ رحمت خاں دروہیلہ  
راج و دیوان مال علی الترتیب تھے۔

بریل سیکڑہ کو کرنل جیمسین اور نواب شجاع الدولہ کی مشترکہ فوج کے مقابلے میں  
خاں کو شکست ہوئی اور بریلی پر شجاع الدولہ کا قبضہ ہو گیا۔ اودھ کے عہد  
بزمانہ آصف الدولہ (۱۷۷۵ء تا ۱۷۹۷ء) مسجد آصفی تعمیر ہوئی جو بازار ساہوکار  
کے قریب واقع ہے۔ یہ شیعوہ مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد کی کرسی کافی  
کے کتبہ تعمیر سے اطلاع ملتی ہے کہ اس کی ۱۲۱۱ھ (مطابق ۱۷۹۶ء-۱۷۹۷ء)  
تھی۔ اس کے بعد اس کی ثانوی تعمیر ۱۲۷۳ھ (مطابق ۱۸۵۶ء-۱۸۵۷ء)  
کے عہد میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ مسجد کس نے تعمیر کرائی تھی۔ یہ مسجد گزشتہ

صدی میں بہت پر جمال ہو گئی کیوں کہ اس کے در و دیوار پر زیادہ سے زیادہ تزیین کے  
آئینے لگے ہیں۔ در و دیوار کے علاوہ جالیوں۔ طاقوں اور مستطیلوں پر کافی محرابیں بنا کر آرائش  
کی گئی ہے۔ فی ساد کی محرابوں کے نچلے حصے (Decorated) کو ادر کرہ نمازیں محراب  
امام اور چھت کو شوخ رنگ کی پھول پٹریاں بنا کر خوش نما بنایا گیا ہے۔ یہ بریلی شہر کی  
واحد مسجد ہے جس میں کافی محرابوں کے نشانات کو جگہ جگہ بطور آرائش استعمال کیا گیا ہے  
اس مسجد میں الکوہ (Alcove) بھی نہیں ہے جس کی جگہ مسجد کی عقیقی دیوار پر در و دیوار  
ابھری ہوئی لکیریں بنا کر ان پر کافی محراب کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے اندرون مسجد محراب  
امام کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس مسجد کافی سادہ بلند ہے اور اس پر چھوٹے قبوں کی  
ایک قطار ہے اور اس کے بھی اوپر چھوٹی ہو دار محرابوں کی (Decorated) صف ہے۔  
مسجد کے تینوں گنبد بگ دان میں اور بلند میناروں کے پلاستر  
پر اڑی لکیریں کندہ کی گئی ہیں۔ یہ بریلی کی واحد مسجد ہے جس میں باؤلی تھی۔ چند سال قبل  
باؤلی کو پاٹ دیا گیا۔ مجموعی طور پر یہ مسجد بہت کچھ اودھ کے طرز تعمیر سے متاثر معلوم ہوتی  
ہے۔ ۱۸۷۷ء میں بریلی پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ہو گیا۔ کمپنی نے اپنی فوجی غیر فوجی اور  
رہائشی ضرورت کے مطابق فوجی چھاؤنی قائم کی گورستان (Cemetery) اور  
گرجے بنائے۔ دفاتر کے لئے عمارتیں تعمیر کیں۔ بازار اور باغ بھی مہیا کئے۔ بریلی کنٹ کے  
گورستان میں سب سے زیادہ پرانی قبر نوح قبر (Epi) کے مطابق ہنری  
پاک ایڈیشنل جج بریلی کی بیٹی میری الزبتھ کی ۱۸۰۹ء کی ہے جس سے یہ رائے قائم کی جاسکتی  
ہے کہ بریلی چھاؤنی کا قیام ۱۸۰۹ء سے پہلے ہوا تھا۔ اس گورستان میں ۱۸۵۷ء کے انگریز  
مقتولین کی بھی قبریں ہیں۔ بریلی میں کمپنی کے عہد حکومت کے دو گرجے محفوظ اور آباد ہیں۔

ٹی ایفٹن چرچ ۱۸۱۸ء کا اور فری ول بیسٹ چرچ - Freewill Baptist - ۱۸۳۸ء کا ہے۔ انگریزوں نے بریلی کینٹ میں ایک قلعہ بھی تعمیر ضرورت انہوں نے ۱۸۱۶ء کی مفتی محمد عوض کی باؤس ٹیکس کے خلاف بغاوت کے نتیجے سے محسوس کی تھی۔ بریلی کینٹ میں ہی کپنی باغ ہے جو اب گاندھی ہے۔ کپنی باغ کی سہ زاویہ چھت (Obelisks) اور دروازہ رام لیکھ راج رئیس بریلی نے ۱۸۵۴ء میں تعمیر کرایا تھا۔ ایک کتبہ بھی محفوظ ہے۔

نڈیا کپنی کے بریلی پر اقتدار کے زمانے (۱۸۰۱ تا ۱۸۵۸ء) میں ہی میں بہادرنگھ بھٹناگر نے قلعہ ندی پر پختہ پل تعمیر کرایا جو کتبہ کے مطابق برسرہ ہے۔ یہ پل اس وقت بریلی کا رپورٹیشن کی حدود میں شامل ہے ماسہراہ پر واقع ہونے کی وجہ سے اس پر ہمہ وقت گاڑیوں اور لوگوں کی دہتی ہے۔

برطانیہ کے عہد میں جان انگلس (John Inglis) کلکٹر ۱۸۵۷ء میں ایسٹرن انگلس میموریل اسکول اور ۱۸۷۷ء میں ویسٹرن انگلس شہر کمنڈ اور قلعہ میں علی الترتیب قائم کئے جو اب مولانا آزاد نٹر کالج لکھناتے ہیں۔ ان کالجوں کی چھتوں کے کونے سہ زاویہ ہیں، محرابیں لکھناتے ہیں۔ اور ستون دور (Tudor Azman Pillars) نے بعد کی عمارتوں میں چھتوں پر گنبد کا اضافہ کیا جو بریلی کالج بریلی ڈفرن سٹافس کی عمارتوں پر ملتے ہیں۔

شہر بریلی میں ایک مقبرہ بریلی پٹی بھیت شاہراہ پر دھرم پور میں واقع ہے جس کو فشی کریم الدین نے اپنی حیات میں ہی ۱۳۱۱ھ ہجری (مطابق ۱۸۹۳ء تا ۱۸۹۴ء) میں تعمیر کرایا تھا۔ فشی کریم الدین فرزند تھا، شیخ بدر الدین کا جو ۱۸۵۷ء میں شہر بریلی کا کوتوال اور انگریزوں کا معاون و وفادار تھا۔ اس کا ذکر ۱۸۵۷ء کی دستاویزات میں ملتا ہے۔ جب محمد شفیع رسالدار اور بخت خاں صوبیدار کی بغاوت کے بعد انگریز سول اور فوجی افسران بریلی کینٹ سے نینی تال میں پناہ لینے کے لئے بھاگے تھے، اس وقت بدر الدین ان کے ساتھ نینی تال تک گیا تھا۔ اس مقبرے میں کریم الدین اور اس کی اہلیہ کی قبور ہیں۔ مقبرے کی جانب شمال چار دیواری کے اندر کریم الدین کا خاندانی گورستان ہے۔

شہر بریلی کے محلہ خواجہ قطب میں مشہور صوفی و شاعر حضرت شاہ نیاز احمد (۱۸۳۳ء تا ۱۸۸۷ء) کا سنگ مرمر کا مقبرہ ہے جس کے نازک ستون گول محرابیں نازک جالیاں اور منبت نقش و نگار بالائے مقبرہ مربع کرسی پر تین سوغانی گنبد حسن خیز ہیں۔ یہ مقبرہ بے حد پر جمال ہے۔ بریلی میں سنگ مرمر کا یہ واحد مقبرہ ہے۔ حال میں ہی مقبرے کی عمارت میں ایک بلند مینار کا اضافہ کیا گیا ہے ۳

بریلی شہر کی بعض تاریخی عمارتوں کا وجود ختم ہو چکا۔ کتب خانہ کی خوش نما عمارت جس کی بنیاد ۱۸۵۷ء میں رکھی گئی تھی، جہاں پچھلی صدی میں ردیبل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کا دفتر تھا۔ جہاں نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی م ۱۸۹۲ء کے گلدستہ ہوش افزا کی استاعت ہوتی تھی اور جہاں اردو، فارسی، عربی کتب کا بڑا ذخیرہ تھا، ۱۹۶۶ء کے بعد کسی سال منہدم ہو گئی۔ کتبہ عمارت بھی ضائع ہو گیا۔ مقبرہ حافظ رحمت خاں جس کا گنبد اعلیٰ فن کاری کا نمونہ اور عمدہ وسیلہ کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا، ۱۹۸۹ء کی برسات میں منہدم ہو گیا۔ اس کے ساتھ تین کتبات بھی ضائع

نمت ہے تینوں کتبات کی نقول اور ان کی تفصیل محکمہ آثار قدیمہ ناگپور کے دیکارڈ میں ہے۔ خاندان روہیلہ کے باقر گنج میں سیری والے باغ کے قبرستان میں جہاں نصف سناٹا رہتا تھا، آبادی کے دباؤ کی وجہ سے گویا محلہ آباد ہو گیا ہے۔ وہاں ایک قبرستان ہے۔ پورے قبرستان میں صرف اس چبوترے پر نواب عنایت خاں بہر حافظ رحمت خاں روہیلہ کی قبر پر کتبہ برقرار ہے۔ قبور شکست و ریخت کا منظر ۱۵ در کتبات ضائع ہو چکے۔ ان حالات میں باقی ماندہ تاریخی عمارات و کتبات کو محفوظ و غیر سرکاری کوشش کی بھی ضرورت ہے کیونکہ یہ عمارات و کتبات ہماری قومی میراث و عہد علاقائی تاریخ کا عہد بہ عہد مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

## استدلال

مزدون نے یہ مضمون رام پور رضا لاہوری رام پور کے دو صد سالہ جشن کے موقع لکھنے کی تاریخی ثقافتی اور ادبی وراثت کے زیر عنوان بین الاقوامی سمینار منعقدہ ۲ جولائی ۱۹۹۸ء کے تاریخ و آثار قدیمہ کے جلسے میں، ۲ جولائی ۱۹۹۸ء کو ۲ جولائی ۱۹۹۸ء کے بعد تاحال روہیلہ کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے شعبہ تاریخ قدیمہ پر اہتمام جن ٹیلوں (Journals) کا سروے ہوا اور رپورٹ شائع ہوئیں کی تاریخی قدامت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس مضمون کے آغاز میں بریلی کی تاریخی عمارات، لہذا ضروری معلوم ہوا کہ نئی تاریخی دریافت کا ذکر کر دیا جائے اس بات حسب ضرورت حال ہو جائیں گی۔

قدیم تاریخ کے سلسلے میں جو نئی معلومات سامنے آئیں ان کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے ماہ جہاں پور شاہراہ کے کنارے فتح گنج شرقی سے ۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر گرام

عالم پور میں ایک ٹیلے کی ارض کاوی (Excavation) کے بعد بعض قدیم اشیاء برآمد ہوئیں جن میں ایک مٹکا، چکی کے پاٹ، ایک پتھر کی مورتی کا پچھلا دھڑ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ روہیلہ کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے اساتذہ کی رائے میں یہ اشیاء چھٹی صدی قبل مسیح کی ہیں۔

۲۔ بریلی پٹی بھیت شاہراہ کے جانب شرق ۶ کلومیٹر کے فاصلے پر اور روہیلہ کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے شرق میں ایک گرام سٹی دوسرا میں ایک ٹیلے کی کھدائی کے دوران اہتمام ہاتھی کی شکل کے کھلونے، سرخ مٹی کے برتن، دیویوں کی مورتیاں، دیوی ہری تی (بچوں کی نگراں دیوی) کی مورتی، سانچے سے تیار کئے ہوئے مرتبانوں کے ٹکڑے، دوات، پتھر کے کوہو وغیرہ برآمد ہوئے۔ اینٹیں ۱۸ لمبی، ۱۰ چوڑی اور ۲ ۱/۲ دبیر ہیں۔ یہی گپت عہد (۳۲۰ تا ۵۵۰ء) کی اینٹوں کا سائز ہے۔ چار دیواری کے آثار بھی ملے جن پر ہر جہاں برائے نگرانی بنی ہوئی تھیں۔ یہ دیوار ایک خندق (Semi wall) کی معلوم ہوتی ہے جس میں ایک کلومیٹر فاصلے پر رواں نکٹیا ندی سے پانی آتا تھا۔ روہیلہ کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے اساتذہ کا خیال ہے کہ یہ مقام عہد کشان (تیسرا ۳۵۰ء سے ۲۲۵ء تک) کا ہے اور جو عہد گپت یعنی چھٹی عیسوی تک آباد رہا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر ارض کاوی چلی سطحوں تک کی جائے تو ہڑپا تمدن (۲۳۰۰ تا ۱۰۰۰ء قبل مسیح) کے آثار مل سکتے ہیں۔

۳۔ ضلع بریلی کی تحصیل فرید پور کے گرام سٹی وے ول بسنت پور میں ایک ٹیلے کی جزوی کھدائی کے نتیجے میں اینٹیں اور مٹی کے ظروف برآمد ہوئے جن کا تعلق گپت عہد (۳۲۰ تا ۵۵۰ء) سے ہے۔ اسی طرح بریلی ہدایوں شاہراہ پر گرام بنادر میں ایک ٹیلے کی جزوی کھدائی سے دو قدیم کے ٹکڑے برتنوں کے ٹکڑے برآمد ہوئے۔

روہیلہ کھنڈ یونیورسٹی بریلی کے زیر اہتمام آثار قدیمہ کی دریافت کا کام جاری ہے اور نئے

شکشاف متوقع ہے۔ بہر حال اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ روہیل کھنڈ/بریلی کے نام میں خاص طور پر دریائے رام گنگا (قدیم نام راہب ندی) اور اس سے ملنے والی منارے عہد قبل مسیح میں نوآبادیات قائم ہوئیں جو پانچال کی راجدھانی اہی چھترا میں واقع ہونے کی وجہ سے اس کی مضامانی اکائیاں معلوم ہوتی ہیں اور ساتویں اہی چھترا کے زوال کے ساتھ خود بھی ختم ہو گئیں۔ اہی چھترا کے زوال کے بعد عروج کے زمانے میں روہیل کھنڈ/بریلی میں نئی بستیاں قائم ہوئیں اور آباد کاری کی رہا۔ قدیم بستیوں کی دریافت ان بستیوں کے مابین تعلق کی نوعیت اور آباد کاری کے بعد ہی ہڑپا تہذیب سے مسلمانوں کے حملوں کے وقت تک کی تاریخ مرتب وقت طلب اور صبر آزما کام میں وقت لگے گا۔ تاہم روہیل کھنڈ/بریلی کی قدیم حال ظاہر ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ امید ہے مستقبل میں قدیم تاریخ بھی مرتب

### حوالہ جات اور حواشی

۱۔ ماہر آثار قدیمہ ابھے بابو نے کرائی تھی جس کا حوالہ نرنکار دیو سیوک نے اپنے مضمون "پانچال کے پورو اتھاس کی ایک کھوج" میں دیا ہے۔ "نرنکار دیو سیوک کا جالابری کے کما یوں نمبر بابت نومبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اتر پردیش سالانہ رپورٹ۔ ٹکے نشر و اشاعت لکھنؤ۔ ص ۳۱ تا ص ۳۵ ڈاکٹر نو د چندر ہننا۔ اتھاس ص ۶۲ اور ص ۶۳ ۷۳ء بی این پانڈے۔ دی ساگا آف اہی چھترا۔ مشمولہ پانچال ۱ تا ص ۱۷۵ رو سیلا تھاہر۔ بھارت کا اتھاس ص ۲۰۰ تا ص ۲۱۷ ۷۳ء ایشلی لین یٹ کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ محمود غزنوی نے سن ۱۱۷۷ء سے ۱۱۷۹ء تک

ہندوستان پر سترہ حملے کئے تھے۔ میڈیول انڈیا انڈر مجنٹن اول ص ۱۱۸ اور ص ۱۹۷ جہاں دت پانڈے۔ سما یوں کا اتھاس۔ ص ۵۷ ۷۷ء حکیم نجم الغنی خاں رام پوری۔ اخبار الصنادید جلد ۱۔ ص ۵۷ ۷۷ء ایضاً شاہ محمد قاسم فرشتہ۔ تاریخ فرشتہ۔ اردو ترجمہ از عبدالحی۔ ص ۲۱۶ اور ص ۳۶۳ ۷۷ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۱ ۷۷ء ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی کی وجہ تسمیہ۔ سہ ماہی العلم کراچی۔ اپریل تا جون ۱۹۹۳ء ۷۷ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں (ص ۲۱ و ص ۲۲) منغل فوج کی فتح بریلی کے سلسلے میں تذبذب کا اظہار کیا ہے۔ بریلی کی فتح بہا یوں کے عہد میں ہوئی یا اکبر کے منغل فوج کا سربراہ الماس علی خاں تھا یا کوئی دیگر شخص، ہم نے شجرہ خاندان مولویان نقوی واسطی امر دہوی شم بریلی نزد چاہ خرم محلہ ذخیرہ بریلی کے تاریخی حصے سے استفادہ کرتے ہوئے عباس علی خاں غرغشی کو اکبر کی فوج کا سربراہ تحریر کیا ہے ۷۷ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں (ص ۳۱۹) شاہ نواز خاں کی مآثر الامرار کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ شاہ دانانے عرب بہادر اور نیابت خاں کے ساتھ ۱۵۸۲ء میں اکبر کے خلاف خروج کیا تھا۔ ہمارے خیال میں کتبہ مقبرہ ہذا کے مطابق سید جلال الدین احمد عرف شاہ دانہ کی وفات ۳۷۱ ہجری (مطابق ۱۶۳۳ء) بہ عہد تغلق شاہ (۳۲۵ تا ۳۵۱ھ) ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ مقبرے کا طرز تعمیر بھی منغل طرز تعمیر سے پہلے کا ہے۔ یہ بات بھی بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ اورنگ زیب کے صوبیدار بریلی نے ایک ایسے مقبرے کی مرمت یا تعمیر نو کرائی جس میں مدفون فرد نے اکبر کے خلاف خروج کیا تھا۔ لہذا معلوم ہی ہوتا ہے کہ عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی کو شاہ دانہ کی عرفیت میں یکسانیت سے التباس ہوا۔ مذکورہ بغاوت نواح سنبھل میں ہوئی تھی اور اس کو سنبھل کے فوجدار عین الملک مرزائی نے کچل دیا تھا۔ وہ شاہ دانہ کوئی دیگر شخص تھا ۷۷ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۳۲ ۷۷ء ایضاً ص ۲۵۲ ۷۷ء مولوی رضی الدین بسمل بدایونی۔ کنز التاریخ۔ ص ۱۲ و ص ۱۳ ۷۷ء بخون طوالت کتبات نقل نہیں کئے

بریلی کی تاریخی عمارات کے کتبوں پر راقم الحروف کا مضمون ماہنامہ معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکا ہے جس سے رجوع کیا جائے ۱۹۷۱ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی تاریخ ۱۹۷۱ء مولوی رضی الدین بسمل بدایونی۔ کنزالتاریخ۔ ص ۲۳۸ ۱۹۷۱ء اکبر قادری میرٹھی۔ ص ۲۲ ۱۹۷۱ء حکیم نجم الغنی خاں رامپوری۔ اخبار الصنادید۔ جلد ۱۔ ص ۵۱۰ ۱۹۷۱ء سید اطہر عباسی سٹرگل ان یو پی۔ جلد ۵۔ ص ۱۶۷ تا ص ۱۷۵ ۱۹۷۱ء سید مصطفیٰ علی بریلوی ۱۹۷۱ء کا ایک ب خان بہادر خاں شہید۔ ص ۸۶ تا ص ۸۸ ۱۹۷۱ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ ۱۹۷۱ء ص ۲۵۱ و ص ۲۵۲ ۱۹۷۱ء ایضاً ص ۱۲۵ اور ص ۳۱۰ ۱۹۷۱ء ایضاً ص ۲۵۲ ارٹیکلس۔ بریلی سلطان علی بریلوی نے اپنی مشہور تالیف حیات حافظ رحمت خاں میں تحریر کیا کہ نواب کی ۲۳ اپریل ۱۸۷۱ء کو شکست کے بعد ان کی بہن نے جو بی بی جی کے نام سے مشہور برائی تھی (ص ۳۶۰) سید الطان علی بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا۔ لہذا جب تک کوئی تاریخی شہادت فراہم نہ ہو مسجد بی بی کی تاریخ تعمیر نہیں ہوتا ۱۹۷۱ء نام محمد زیارت خاں المعروف بہ آخون فقیر صاحب۔ صاحب باطن بزرگ رحمت خاں دوہیلہ کے عہد حکومت کے مشہور شیخ طریقت تھے۔ بریلی میں فوت ہوئے حافظ رحمت خاں۔ (ص ۲۹۱) ۱۹۷۱ء عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں خان عبدالصفت الدولہ وزیر اودھ کی باہتمام مرزا حسن رضا خاں تعمیر ہوئی (ص ۲۵۲) بریلوی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی حوالہ نہیں دیا اور نہ مرزا حسن رضا خاں کو متعارف کی وفات ۱۹۷۱ء میں ہوئی تھی اور شیدہ مسجد کی تعمیر ۱۹۷۱ء میں۔ چونکہ یہ مسجد

آصف الدولہ کے زمانے میں تعمیر ہوئی تھی اس کو آصفی مسجد سے بھی موسوم کیا گیا۔ ڈاکٹر مسعود نقوی نے اپنے مضمون "بدایوں اور نوابین اودھ کا ۳۰ سالہ عہد حکومت" (ماہنامہ مجلہ بدایوں کراچی ستمبر ۱۹۹۳ء) میں بریلی/بدایوں کے صوبیداروں۔ فوجداروں اور تحصیلداروں کے اسرار و ان کی مدت تقرری کی تفصیل دی ہے۔ اس فہرست کے مطابق ۱۹۷۱ء میں بریلی کا صوبیدار الماس علی خاں تھا مرزا حسین علی خاں جس کے تعلق مقامی طور پر مشہور ہے کہ اس نے مسجد آصفی تعمیر کرائی تھی ۱۹۷۱ء میں بریلی کا صوبیدار یا چکلہ دار تھا اور اسی سال وہ معزول ہو کر کھنڈ چلا گیا تھا۔ لہذا مرزا حسن رضا خاں اور مرزا حسین علی خاں دو علیحدہ علیحدہ افراد ہیں۔ مرزا حسن رضا خاں نے آصفی مسجد کی تعمیر کرائی تھی یا نہیں اور وہ کون شخص تھا ہنوز جواب طلب سوالات ہیں۔ البتہ یہ بات طے شدہ ہے کہ مرزا حسین علی خاں صوبیدار بریلی نے آصفی مسجد کو تعمیر نہیں کرایا تھا ۱۹۷۱ء حال میں باؤلی کو پاٹ دیا گیا جس اس مسجد کی ایک امتیازی خصوصیت ختم ہو گئی ۱۹۷۱ء مفتی محمد عوض نواب صدیقی حسن خاں قنوجی کے نام تھے۔ چونکہ ان کی قیادت میں بغاوت ہوئی تھی اس کا نام مفتی گردی مشہور ہو گیا۔ یہ بغاوت ۱۹۷۱ء اپریل ۱۸۷۱ء سے ۲۱ اپریل ۱۸۷۱ء تک جاری رہی۔ بعد کو کپٹن کننگھم نے مراد آباد سے آکر اپنی فوج سے مجاہدین کو شکست دی۔ اس کے بعد مفتی محمد عوض ٹونک چلے گئے (حیات حافظ رحمت خاں ص ۳۶۲-۳۶۵) اس واقعے کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن بھی مقرر ہوا تھا جس کی تفصیل عبدالحی عاصی بریلوی نے تاریخ روہیل کھنڈ میں شامل کی ہے (ص ۱۹۹ تا ص ۱۹۹) ۱۹۷۱ء خانقاہ نیاز بریلی میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مقبرہ شاہ نیاز احمد کی تعمیر حضرت شاہ نجی الدین کی حیات میں ہوئی تھی، جن کی منشی کی مدت ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۱ء کو محیط ہے۔ لہذا مقبرہ نیاز احمد کی تعمیر ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۱ء کے مابین ہوئی تھی ۱۹۷۱ء سید بدر الدین علوی۔ حضرت مفتی عنایت احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور بریلی کا کتب خانہ۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۷۱ء ۱۹۷۱ء روہیل کھنڈ ٹریڈی سوسائٹی

پریم ہتھام ماہنامہ مخزن العلوم بریلی شایع ہوتا تھا جس کی جلد ۸ جنوری ۱۸۷۲ء تا دسمبر کے شمارے میرے پاس محفوظ ہیں۔ روویل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کا اپنا مطبع بھی تھا۔ ڈاکٹر سکریٹری گنگا پرشاد ڈپٹی کلکٹر اور لاگھپی رائن رئیس بریلی تھے۔ غالب کی دستنویاں فن تاریخ روویل کھنڈ از نیاز احمد خاں ہوش اور تاریخ بدایوں و دیگر کتب اس سوسائٹی نے شایع کی تھیں۔ یہ سوسائٹی کب بند ہوئی معلوم نہیں ہو سکا۔ مزید مطالعے کے لئے ڈاکٹر "گلہ ستہ ہوش افزا بریلی" معارف اعظم گڑھ۔ اپریل ۱۹۸۱ء اور بریلی کے اہم معارف اعظم گڑھ نومبر و دسمبر ۱۹۹۳ء سے رجوع کیا جاسکتا ہے ۳۶ سالانہ رپورٹ ۱۹۸۰ء۔ دسمبر ۳۸ تا ۳۵۔ ص ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳ (اخبار امر اجالا ہندی۔ روزانہ) ۲۳ جنوری ۱۹۹۹ء۔ ایضاً۔ ۲۳ جنوری ۱۹۹۹ء۔

### کتابیات

آئینہ مسعودی	اردو	لکھنؤ ۱۹۳۵ء
سید۔ بریلوی	حیات حافظ رحمت خاں طبع ثالث	اردو کراچی ۱۹۸۰ء
ڈاکٹر۔ سید	Freedom Struggle in Uttar Pradesh Vol (V)	انگریزی لکھنؤ ۱۹۹۰ء
ل	Medieval India Under Mohammad Rule (A) 112-1707	انگریزی لندن ۱۹۱۷ء
ڈاکٹر۔ کما یوں کا اتھاس	ہندی	الموڑہ ۱۹۳۷ء
بھارت کا اتھاس	ہندی	نئی دہلی ۱۹۹۵ء
ل۔ مولوی۔ بدایوںی کنز ال تاریخ	اردو	بدایوں ۱۹۰۷ء

بدیع الزماں قاضی بریلوی	تاریخ روویل کھنڈ	اردو	کراچی ۱۹۶۳ء
مقامی اسم فرشتہ	تاریخ فرشتہ۔ جلد ۱۔ تجربہ جلد ۲	اردو	دیوبند ۱۹۸۳ء
مصطفیٰ علی۔ سید۔ بریلوی	۱۸۵۷ء کا ایک جانباز مجاہد		
خان بہادر خاں شہید	اردو	کراچی	۱۹۶۶ء
نجم الغنی خاں۔ حکیم۔ رامپوری	اخبار الصنادید۔ جلد ۱۔ اردو	لکھنؤ	۱۹۱۸ء
دود چند رسنہا۔ ڈاکٹر	پراجپن بھارت کا اتھاس	ہندی	بریلی ۱۹۷۹ء

### مضامین

بی این پانڈے

The Saga of

Ahichchakra انگریزی پانچال جرنل کانپور (تاریخ ندراد)

بدالدین۔ سید۔ علوی حضرت مفتی عنایت احمد صاحب اور بریلی کا کتب خانہ اردو

ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۵۲ء

کرشن باجپئی۔ پروفیسر اہی چھترایگ یک میں ہندی پانچال جرنل کانپور (تاریخ ندراد)

لطیف حسین ادیب۔ سید۔ ڈاکٹر گلہ ستہ ہوش افزا بریلی اردو ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۸۱ء

ایضاً بریلی کے اہم اخبارات اردو ایضاً۔ نومبر و دسمبر ۱۹۹۳ء

ایضاً شہر بریلی کی تاریخی عمارات کے کتب اردو ایضاً۔ ۱۹۹۵ء

ایضاً بریلی کی وجہ تسمیہ اردو سہ ماہی العلم کراچی۔ اپریل تا جون ۱۹۹۳ء

مسعود نقوی۔ ڈاکٹر۔ بدایوں اور نوابین اودھ کا ۲۷ سالہ عہد حکومت اردو ماہنامہ مجلہ بدایوں

کراچی۔ ستمبر ۱۹۹۳ء

زلکار دیو سیوک پانچال کے پورا اتھاس کی ایک کھوج ہندی روزانہ اخبار امر اجالا

بریلی کما یوں نومبر ۱۹۷۳ء

## رپورٹ

- 1- Uttar Pradesh Annual Report (1988-89) Information and Public Relations Department Uttar Pradesh Lucknow -
- 2- Annual Report on Indian Epigraphy for the year 1964-65. Appendix D. PP 171-72 Nos 348: 350 Archaeological Survey of India Nagpur -

## شجرہ خاندان

ندان مولویان نقوی واسطی امروہوی ثم بریلی۔ مملوکہ سید محبوب حسین نقوی سکند نژاد  
مملوکہ ذخیرہ بریلی۔

## اخبارات

ہندی۔ روزانہ۔ بریلی۔ بابت ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء

بابت ۲۳ جنوری ۲۰۰۰ء

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے

عہد کے تمدنی کارنامے

اذ سید صباح الدین عبدالرحمن

میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے فن تعمیر، دناہ عام کے کام، شہروں اور  
دیباغات، ترقی حیوانات، ترقی تعلیم کاغذ سازی، کتب خانے اور خطاطی وغیرہ پر  
کتبے۔

قیمت ۳۰ روپے

## علامہ جامی کی ایک نو دریافت شہنوی

”سیف الملک بدیع الجمال“

از جناب طارق مجاہد جلیلی

نابغہ خراسان مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸/۱۳۱۳-۱۳۹۲)

کی شاعری کے بارے میں مشہور مستشرق ایڈورڈ براؤن۔ EDWARD G. BROWN

A HISTORY OF PERSIAN LITERATURE (1842-1924) اپنی تصنیف

ATURE IN MODERN TIMES (A.D 1500-1924) میں لکھتا ہے:

”یورپ کے مصنفین کہتے ہیں کہ جامی فارسی زبان کا آخری قلمی شاعر تھا۔ اس کی وفات

کے بعد چار صدیوں تک فارسی زبان میں کوئی اور عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔

اور یہی مصنف اپنا دوسری تصنیف تاریخ ادبیات ایران کی جلد سوم میں جامی

کے علمی و روحانی مقام کے بارے میں اس طرح رقمطراز ہے:

”وہ (جامی) ان امور ساتھ اور اکابر میں سے ایک ہیں۔ جنہیں سرزمین ایران

نے پروان چڑھایا اور جو اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ وہ (بیک وقت) عظیم شاعر بھی

ہیں اور نکتہ رس محقق بھی اور عالی مرتبت عارف بھی۔ ایران میں کسی دوسرے شاعر

8 DAL BY AVE \* بریڈ فورڈ انگلستان۔

کی نظر کم متی ہے جو ان کی طرح اپنی زندگی ہی میں ایسی غیر معمولی عزت و تکریم اور بے پایاں شہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہو۔ کوئی استاد سخن اور فارسی کا شاعر بھی موضوعات و فنون کے تنوع میں ان کے پایہ کمال تک نہیں پہنچ سکتا۔

**سیف جامی کی تعداد** | جناب شمس بریلوی صاحب نفحات الانس کے اردو ابتدا میں لکھتے ہیں:

حضرت جامی قدس اللہ سرہ نے عربی و فارسی زبانوں میں اپنی منشور و منظم تصانیف ایک وسیع و قابل قدر ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے چونکہ آپ کی تمام تصانیف شائع نہیں ہوئی ہیں اس لئے تذکرہ نویسوں اور تاریخ ادبیات (فارسی اور عربی) کے مصنفوں نے باہم قدرے اختلاف موجود ہے۔ لکھ

جناب علی اصغر حکمت صاحب (۱۳۱۰ - ۱۴۰۰ھ) اپنی کتاب جامی میں لکھتے ہیں:

فسوس کہ مولانا کی تمام تصانیف ہماری دسترس سے باہر ہیں تاہم تہران میں میسر مائل بروئے کار لاتے ہوئے ہم مولانا کی جن کتب کی زیارت سے مشرف ہوئے ان کا تاریخ تصنیف کے لحاظ سے ذیل میں ذکر کیا جاتا ہے۔ لکھ

مورحوق زمانہ صاحبزادہ سید عارف نوشاہی صاحب نے علی اصغر حکمت کی کتاب سے لے کر اب تک (۱۳۶۰ ہجری شمسی) کے درمیانی بیالیس برسوں میں محققین اب شناسوں نے جامی کے چند مزید آثار دریافت کرتے ہیں۔ ادھر دنیا کے

۱۳ ہجری شمسی (جو جناب حکمت کی جامی پر زیر نظر کتاب کا تقریبی سال تصنیف سے لے کر اب تک (۱۳۶۰ ہجری شمسی) کے درمیانی بیالیس برسوں میں محققین اب شناسوں نے جامی کے چند مزید آثار دریافت کرتے ہیں۔ ادھر دنیا کے

مختلف کتب خانوں میں موجود مشرقی مخطوطات کی جو فہارس شائع ہوئی ہیں ان میں بھی جامی کے نئے اور پرانے آثار کا ذکر ملتا ہے فارسی اور عربی ادب کی تاریخ پر کام کرنے والوں نے بھی جامی کی کتابیں دریافت کرنے کے لئے جستجو کی ہے جامی کی تصانیف کی جامع فہرست مرتب کرنے کے لئے مذکورہ فہارس کتب اور تواریخ ادب استفادہ کرنا ناگزیر ہے جیسا کہ ہم اپنے مقدمہ میں لکھ آئے ہیں کہ جامی کے مثنوی اور علمی تعلقاً بڑے وسیع تھے اور ترکستان ہندوستان ماوراء النہر روم اور عراق وغیرہ کے سلاطین و اکابر کے ساتھ ان کی خط و کتابت اور تبادلہ کتب رہتا تھا لہذا ان ممالک کے شاہی سرکاری اور علمی خاندانوں کے موروثی کتب خانوں سے بھی جامی کے آثار کی تلاش ضروری ہے۔ لکھ

**قصہ سیف الملوک کی دریافت** | یہ نو دریافت کتاب علامہ جامی کی فارسی تصنیف "سیف الملوک" ہے جس کا نام ہمیں کم از کم ان تمام مآخذ میں کہیں نظر نہیں آیا جو اس وقت تک علامہ جامی کے احوال و آثار کے بارے میں سامنے آچکے ہیں۔

اس نسخے کا تعلق مکھڑ شریف کے ذخیرہ مخطوطات سے ہے کیونکہ کاتب کی اسی آستانے سے بیعت طریقت تھی۔ یہ قصہ نظم و نثر دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۹ اوراق / ۱۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ تختی سائز ۱۷ cm x ۲۲ اور

کتابت سائز ۱۵ cm x ۲۰ ہے۔ کتابت خط دیوانی شکستہ نستعلیق میں ہے ہر صفحہ پر ۲۱ تا ۲۳ سطریں ہیں مخطوطہ بالکل صاف ستھرا اور کتابت پر بھی جاسکتی ہے۔

اس کے کاتب امام الدین ولد نظام الدین ولد عبدالغفور ہیں۔ انہوں نے اسے ۱۳۱۲ھ میں کتابت کے اعتبار سے مکمل کیا اور آخری عبارت اس طرح ہے۔

ام شدا میں نامہ مسمونہ قصہ سیف الملوک مصری از تصنیف حضرت مولانا جامی علیہ  
الرحمۃ یومر چار شنبہ از دست خام فقیر حقیر امام الدین ولد نظام الدین ولد  
مرید پیر دستگیر حضرت خواجہ عالم مولوی زین الدین علیہ الرحمۃ والغفران الی  
رونی افزا مرارش در بدرہ کمد شریف جنت نظیر  
حرسمہا اللہ تعالیٰ شانہ من شر  
الغبی والغوی بحرمۃ نبیہ  
۳۱۳ھ ہجری المقدس ۱۹۰۰ء

ص | مثنوی میں شاعر نے اپنا تخلص جامی متعدد مقامات پر استعمال کیا  
کے طور پر چند اشعار حسب ذیل ہیں :

ت ز روح پاک جامی      بخواہ زان سہ پس کن تیز گامی  
کی ہادی است جامی      از و افسانہ رنگین شد تہائی

| علامہ جامی قصہ سیف الملوک میں لکھتے ہیں :

ان کنم این نسخہ ایشار      بفراے اگر ارم درین کار  
م سیف الملک دیریں      بنظمی تازہ کن از کلک مشکیں  
سر ز جیب نیز یکبار      لسان در کہ آرد از صدن زار  
ت ز روح پاک جامی      بخواہ زان سہ پس کن تیز گامی

تعداد اشعار | علامہ جامی نے اس مثنوی کے سال تصنیف کا  
ایا۔ اس کے اشعار کی تعداد ۲۸۷ ہے۔

رجات | مثنوی کی ابتدا حسب ذیل حمدیہ شعر سے ہوتی ہے۔

خدا با مر خداوندی کہ ز انعام      و ہر جو نندہ و پوئندہ را کام  
مفلوطے کے صفحہ نمبر ۳ تک یہ حمدیہ ربی تعالیٰ پھیلی ہوئی ہے۔

(۲) پسہ کردن و مقبول شدن سلطان بخت بشاظر صفوان شاہ و فرستاد بخت  
نشین ملک ہند با بخل و احتشام بادشاہ و نصیحت کردن او  
(۳) در حقیقت سلطان بخت از صفوان شاہ و سرافراز نمودن او را با انواع  
انعام و روانہ شدن او بسوئے ہند از مصر و بر تخت نشستن و داد و دہش نمودن۔  
(۴) ارسال کردن گنج بر مال روانی ماضی ملک ہند بسوئے مصر و بنظر شاہ گزشتن  
و بخشیدن عاجزان و در غم فرزندان افتادن صفوان و ترک با شاہی کردن۔

(۵) در غم فرزندان افتادن صفوان و ترک با شاہی کردن و در کلبہ احزان نشستن  
تا ہفت روز و شخص کردن و کیلان از حالت بادشاہ و حقیقت آن نمودن۔

(۶) مہیا ساختن و آمادہ کردن تحفہ و ہدیہا بر آن نعمان شاہ رائے ملک بین  
دزستان صالح در انجا بخاطر ملکہ خاتون جہاں آرائے کہ دختر شاہ نعمان بود گویند  
(۷) عقد بستن جہاں آرائے با صفوان شاہ و روانہ شدن او بکنج مصر  
بافراد شاہانہ و رودادن۔

(۸) رسیدن جہاں آرائے در ملک مصر و استقبال صاحبان حرم او تمتع یافتن  
صفوان شاہ از و و حاملہ شدن او حقائق آن گوید۔

(۹) تولد شدن شاہزادہ سیف الملوک و صاعد ابن صالح و ہر دو یک روز بوجود  
آمدن بشارت دادن از تولد آنہا بصفوان شاہ و صالح را و حقیقت صالح ابنہاں از  
موبدان پر رسیدن او گوید۔

(۱۰) بمکتب فرستادن شہزادہ سیف الملوک و صاعد و بہرہ در شدن ادا  
کمانہ و آداب بادشاہانہ و آخر آن دیوانہ شدن در سن چہار دہ سالگی گوید۔

(۱۱) برآمدن صفوان بانالہ و آہ و دیوانہ شدن سیف الملوک بجانب بارکھ  
زن جتن از ساعد ہزارش و فرستادن او در پیش مفتون گوید۔

(۱۲) اندیشہ کردن بادشاہ و آوردن دختر شیخ پاکدامن برائے تسکین شہزادہ  
زدن و حکایات در پیش مفتون خیال از زگر جوانی۔

(۱۳) حکایت زگر جوانی گوید۔

(۱۴) رفتن زگر بجانب مطلوب راہ امتیاز ہمراہ رسولان روز اول و حقائق  
از زن معلوم کردن در آن شب وصل محروم ماندن جوان زگر گوید۔

(۱۵) باز رفتن زگر بجانب مطلوب از دوسے نصائح ہمراہ در شب دوم و  
و گرفتار شدن در دست عیادان و باز خلاص شدن۔

(۱۶) بقتل رسیدن عیادان از منصوبہ بازی زن زگر و او شدن را مسدود  
و مطلوب و اشامیدن شاہزادہ بعد از دو ہفتہ و استدعائے بحکایت دیگر  
حکایت دوم تکرار کردن دختر شیخ دامین باستدعای شہزادہ از حقیقت  
عصر خود حاتم زمان بود مبتلائے دخت پیشہ۔

بیان اخبار موعود و ہائے شرائط اخبار مشککہ در میان جفت وخت سنچا پیشہ  
در ویش و فاکیش و پذیرفتن بخت آن سخاوند از و شرائط اول گویند۔

در بیان شرط دوم۔

در بیان شرط سوم۔

(۲۱) در بیان شرط چہارم۔

(۲۲) در بیان شرط پنجم۔

(۲۳) وداع شدن سخاوند از پدر و برادرستان حقائق او بجانب شہر دباغ

و قصر ایوان کہ از طلسمات برکوبہ واقع آن عجائبات آن دیدہ از آنجا نجات یافتن او

(۲۴) روانہ شدن سخاوند از شہر کمار بجانب گلدستہ دریا کہ پیشروئے درویشی

بود امتحان نمودن حقیقت درویش کہ خمس الانعام بر زبان داشت و شرط سوم

بجا آوردن گوید۔

(۲۵) رخصت شدن سخاوند از پیش درویش و دریش و مبتلائے عشق جفا

کیش بجانب خانہ خارفروشن پرائے حقیقت نان کہ بدربائے انداخت شرط چہارم۔

(۲۶) وداع شدن سخاوند از خواجہ غار بجانب دخت سنچا پیشہ و اورا در عقد

خود زودن و بکام دل رسیدن شرط پنجم۔

(۲۷) بیان ماسانیدن حکایت دوم دختر شیخ پاکدامن و باز دیوانہ شدن

سیف الملوک از عشق پری۔

(۲۸) وداع شدن سیف الملوک از پدر و مادر بجانب مطلوب مطلوب و

مرغوب خاطر بی خورد و خواب اورا بہر گمراہی و رسیدن او در چین۔

(۲۹) رخصت خواستن سیف الملوک از والی چین بجانب قلع طدریا و غرق

شدن کشتی و کشتی او کشتی او در بحر افتادن از دست زنگیان و گرفتار شدن خلاصی از دوسے

دختر زنگی یافتن باد و غلام خود۔

(۳۰) رسیدن سیف الملوک در یک جزیرہ باد و غلام و پیدا شدن قوی از شناسا

شہزاد ہر دو غلام و زندہ ماندن اور رسیدن در شہر بوز نیکان۔

(۲) و داغ شدن سیف الملوک از شاہ بوز نیکان۔

(۳) رسیدن سیف الملوک از سرکشیکہائے بسیار در پیش ملکہ خاتون کر از دریا ئے قلزم بود و بنشای یافتن از بدیع الجہال از زبان و کشتن پسر قلزم۔

(۴) رسیدن سیف الملوک از کنارہ دریا ئے قلزم سر جبت الجہال آمدن فیروز خون و پر رسیدن ماجرا از یکہ گرداقت شدن گوید۔

(۵) شناختن سیف الملوک ساعدہ از سرانندیب و حوالہ کردن بکسان معیت از سیر و شکار و استفسار حقیقت نمودن گوید۔

(۶) رسیدن بدیع الجہال در بستان سرانندیب و امیدوار وصل شدن سیف الملوک ایستادہ کردن وحی و نقش برائے او مہیا ساختن گوید۔

(۷) در شب بر آمدن بدیع الجہال برائے گلشت بعد از فراغ دفع اشتیاق با ملکہ بن و دیگر از مقہ بان خود و مبتلائے عشق شاہزادہ شدن و با و از وطنہ دور رسیدن۔

(۸) شبہا بر آمدن بدیع الجہال خرقے بجانب خیمہ شاہزادہ از جذبہ عشق ترنم ہوش افتادن از جام وجد و رگشن و خبر دار شدن شہزادہ از حالت او گوید جواب دادن بدیع الجہال سیف الملوک را و نفعہ وزاری کردن و تدبیر ب در وصل طالب و بیان کردن و وصل یافتن ہمدگر گوید۔

(۹) زاری کردن ملکہ خاتون بدیع الجہال را برائے وصل او و طلب نمودن بدیع الجہال را و وطنہ نوازی کردن او بجائے خود گوید۔

(۳۰) آمدن سیف الملوک در شب دوئم ہمراہ شہر بانو در بزم مطلوب و مشاہدہ کردن نوادرات و نامہ نوشتن برائے شہر بانو والی شہر سیمین کہ عمدہ بدیع الجہال بود و فرستادن عفریت با سریہ گوید۔

(۳۱) لشکر کشیدن ملک شہپال بچنگ قلزم و شکست دادن بفکرانہ و میر لشکر شدن بدیع الجہال و خلاص کردن از بندہ چاہ سیف الملوک را گوید۔

(۳۲) رسیدن بدیع الجہال بر سر چاہ و بر آوردن سیف الملوک را از بند چاہ و در پیش ملک شہپال آوردن و بنظر بادشاہ گذرانیدن و مقبول شدن و مسئلہ پر رسیدن و جواب دادن او۔

(۳۳) عقد بستن بدیع الجہال با سیف الملوک بآئین شاہانہ و رسم خسروانہ و انعام کردن ملک شہپال او را و بکام دل رسیدن ہمدگر و جفت شدن او گوید۔

(۳۴) بعد از چہار روز طلب داشتن ملک شہپال از خلوت سیف الملوک را و روانہ کردن بجانب مصر بہ نصیحت و مواظبت بلیغ طوعا و کرہا پندیدن او گوید۔ (۳۵) داستان روانہ نمودن سیف الملوک بجانب مصر گوید۔

(۳۶) انعام و اکرام کردن شہپال سیف الملوک را و روانہ شدن او بجانب مصر از دہ سرانندیب کہ ساعدہ ملکہ خاتون منتظر راہ او بودند۔

(۳۷) عقد بستن ملکہ خاتون ہمراہ صاعدہ و داغ شدن سیف الملوک از سلطان ایاز بادشاہ سرانندیب بجانب مصر و رسیدن آنها با کام و ناز و خبر یافتن صفوان شاہ از نہ منہن۔

(۳۸) بر آمدن صفوان شاہ بدیدار سیف الملوک و باز بینا شدن چشم کرم ربانی



سید سلیمان ندوی بحیثیت مورخ از جناب ڈاکٹر محمد ایاں لاہوری  
تفصیل: عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۷۷، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: خدا بخش  
بلیک لائبریری، پٹنہ - بہار۔

سید سلیمان ندوی کی علمی شخصیت ہشت پہل تھی قرآن و حدیث، کلام و تصون  
نکاری اور ادب و انشا پر دازی میں ان کے نقوش بڑے تابندہ و روشنی  
ان کا خاص اور پسندیدہ موضوع تھا، زیر نظر کتاب میں اسی حیثیت سے  
لے کر ثابت کیا گیا ہے کہ وہ ایسے بالغ نظر، دیدہ ورا اور صاحب شعور و  
مجتہدانہ نظر تھے، لائق مصنف نے ادارہ المصنفین کی تاریخی خدمات پر ڈاکٹر  
یہ کتاب دراصل اسی بسوط مقالے کا ایک باب ہے انہوں نے مختلف  
سید صاحب کی تاریخی تصانیف اور مضامین کا سیر حاصل مطالعہ و تجزیہ  
ت اور سلیقے سے پیش کر دیا ہے خدا بخش لائبریری نے اس کتاب کی  
اہتمام کر کے ایک اور لائق تحسین خدمت انجام دی ہے۔

ب کی داستان معاشقہ، حقیقت یا افسانہ از جناب  
فی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہتر، صفحات ۲۸، قیمت ۱۰۰ روپے  
اد اسلام پورہ، جگہ کاؤں۔

الم گیری کی نیکی، دین داری اور مذہبی مزاج کی شہرت نے بعض تنگ نظر

مردین کو تعصب اور تاریکی بددیانتی اور یا وہ گوئی پر آمادہ کیا، خصوصاً یورپی مورخوں اور  
ان کے زیر اثر بعض ملکی تاریخ نویسوں نے اپنے سیاسی مفاد و عناد کے تحت اور تنگ ذہب  
کونام نشاندہ بنا کر تاریخ کو مسخ کرنے کا قبیح عمل اختیار کیا، اس کی ایک مثال اور تنگ ذہب  
اور ہیرا بائی زین آبادی کے تعلق سے ایک معمول واقعہ ہے، جس کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے  
اور تنگ ذہب کی کردار کشی کی سعی کی گئی، اگرچہ بعض مورخوں نے حقائق کی روشنی میں اس کی  
زید کی لیکن یہ افسانہ عام کیا جاتا رہا، زیر نظر کتاب میں فاضل مصنف نے افسانہ شرح  
دبٹ اور دلائل و شواہد سے اس افسانہ کی حقیقت واضح کر دی ہے اور منوجی اور اس کے  
ہمنوا متعصب مورخین کی غلط بیانیوں اور غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے انہوں نے منوجی اور  
بعض مراٹھی اہل قلم کی روایتوں کے علاوہ احکام عالمگیری اور آثار الامار جیسے بنیادی ماخذ  
اور بعض مستند مسلم مورخوں کی تحریروں سے استفادہ کیا، ضمناً انہوں نے شیواجی کی بیویوں  
اور باجی راؤ اور ستانی کے متعلق ایسے معلومات بھی یکجا کر دیے جن سے عام طور سے ناواقفیت  
ہے، کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں موضوع سے متعلق کچھ تصویریں اور نقشے  
بھی دئے گئے ہیں، یہ تاثر بالکل درست ہے کہ یہ کتاب تاریخی و تحقیقی ادب میں ایک گراں قدر  
اضافہ ہے۔

پس چہ باید کرد مع مسافر ترجمہ و تفسیل جناب ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی متوسط  
تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۰۷، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی  
پاکستان ۱۱۶۔ میکلوڈ روڈ، لاہور پاکستان۔

علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا پیغام و فیضان، اردو والوں کے لئے عام کرنے  
لغرض سے پاکستان کی اقبال اکادمی نے فارسی مجموعوں کے ترجمے کا ایسا خاکہ بنایا تھا جس میں

## تصانیف سید صباح الدین عبدالرحمن

☆ بزم تیموریہ۔ اس میں ہندوستان کے تیموری سلاطین کی علم دوستی و علم پروری کی تفصیل عہد بہ عہد ذکر کی گئی ہے۔ قیمت جلد اول: ۵۰ روپے جلد دوم: ۵۰ روپے سوم: ۵۶ روپے

☆ بزم صوفیہ: مشائخ صوفیہ کا تذکرہ اور ان کی مستند سوانح عمری۔ قیمت: ۱۱۵ روپے

☆ اسلام میں مذہبی رواداری: قیمت: ۶۵ روپے

☆ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری: حصہ اول: ۳۰ روپے

☆ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے: سلاطین ہند کی معاشرتی و

تہذیبی زندگی کی مرقع آرائی کی گئی ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے

☆ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر: قیمت: ۷۵ روپے

☆ عہد مغلیہ میں ہندوستان سے محبت و شیفتگی کے جذبات: قیمت: ۳۰ روپے

☆ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں: قیمت: ۲۵ روپے

☆ حضرت نراجہ معین الدین چشتی: قیمت: ۱۰ روپے

☆ حضرت ابوالحسن ہجویری: قیمت: ۵ روپے

☆ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر: قیمت: ۲۵ روپے

☆ محمد علی کی یاد میں: قیمت: ۳۵ روپے

☆ بزم رفتگاں: جلد اول: زیر طبع، جلد دوم: ۳۵ روپے

☆ غالب مدح و قدح کی روشنی میں: جلد اول: زیر طبع، جلد دوم: ۵۰ روپے

☆ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ: قیمت: ۷۰ روپے

☆ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات: قیمت: ۱۵ روپے

☆ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک جھلک: قیمت: ۸۰ روپے

☆ صوفی امیر خسرو: قیمت: ۳۰ روپے

مشکل الفاظ و اصطلاحات کی تشریح بھی ہو، اور سلاست اور شعر کی نغمگی

اس سلسلے میں زبور عجم، پیام مشرق اور ارمغان حجاز کے ترجمے شائع ہوئے

بولیت حاصل ہوئی، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کا ایک جزو ہے جس میں

رہنویوں پس چہ باید کرد اور مسافر کا ترجمہ و تشریح اس مہارت سے

ترجمہ کے حفظ کے علاوہ فارسی زبان سے بھی واقفیت بڑھتی جاتی ہے۔

بیم و تربیت کا دینی نصاب از شیخ ابوبکر جابر الجزائری مترجم

عبد القدوس رومی، قدرے بڑی تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، قیمت: ۷۵ روپے

جناب عبد القدوس رومی، مفتی شہر آگرہ، ۹۹۲/۲، غریب خانہ تلمیسی پور

الہ آباد۔

ل کی اصلاح اور نفس کی حفاظت و تربیت کی غرض سے زیر نظر دو رسالوں

دیت صحیحہ کی تعلیمات کا انتخاب پیش کیا گیا ہے، مسجد نبوی کے ایک واعظ

الجزائری نے خدا و بندہ کے گھروں کو جوڑنے کی نیت سے ایک مفید

دوبیت المسلم کے نام سے تیار کیا، جس میں سال کے ہر دن کے لئے ایک

صلاح تبلیغ کے لئے یہ واقعی ایک منفرد کوشش ہے جس میں ضروری مسائل

عاجیہ مضامین بھی بڑے دل نشیں اور آسان زبان میں بیان کئے گئے۔

آخر میں درس دینے والوں کے لئے کچھ ضروری ہدایتیں بھی ہیں، جنہیں

اس کو دینی نصاب سے تعبیر کیا ہے، اس سے پہلے انہوں نے شیخ موصوف

ترجمہ ندائے رحمان کے نام سے کیا تھا، توقع ہے کہ ان کی یہ کوشش

صد میں کامیاب ہوگی۔ (ر. ص)